

LES 8. RITMES IN 6/8

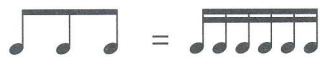


Ter herinnering :

De maat 6/8 is een binaire maatsoort die ternair onderverdeeld is.

De maat 6/8 heeft dus twee tellen die elk de waarde hebben van een gepunteerde kwartnoot (♩.) of van drie achtste noten – ook wel triplet genoemd – (♩♩♩)

Elk van deze achtste noten kan gesplitst worden in twee zestiende noten.



Twee zestiende noten of één achtste noot kunnen ook vervangen worden door een achtste rust (♩) waardoor je volgende combinaties krijgt :



LES 9. HERHALING INTERVALLLEN GROTE EN KLEINE SEXT EN SEPTIEM COMPLEMENTAIRE INTERVALLLEN

Vorig jaar bestudeerden we reeds de volgende intervallen :

- reine intervallen : prime, kwart, kwint en octaaf
- kleine en grote intervallen : secunde en terts

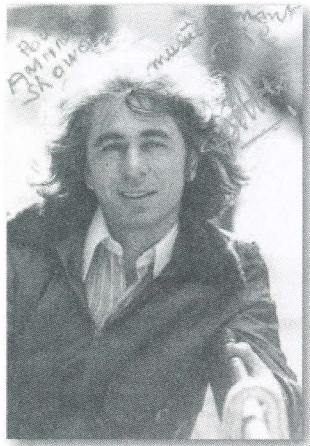
Wanneer we zes noten tellen (de opgegeven noten meegeteld), bijvoorbeeld do – la, spreken we van een **sext**.

- kleine sext = 3 hele en 2 halve tonen, bijvoorbeeld mi – hoge do
- grote sext = 4 hele tonen en 1 halve toon, bijvoorbeeld fa – hoge re

Een interval kan men omkeren. Een klein interval wordt dan groot, een groot wordt klein en rein blijft rein. Een interval vormt met zijn omkering een rein octaaf. Deze intervallen noemt men complementaire intervallen. Zo zijn kleine terts en grote sext complementair, net als reine kwart en reine kwint.

In het thema van "Love Story" (Francis Lai)
vinden we zowel de kleine als de grote sext terug.





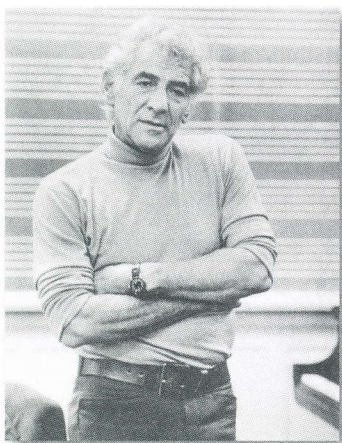
Francis Lai werd geboren op 26 april 1932 in Nice. Op zijn 20^{ste} verliet hij het ouderlijk huis om naar Parijs te gaan. In 1965 ontmoet hij Claude Lelouch die hem in dienst nam om mee de filmmuziek te schrijven voor "Un homme et une femme". In 1966 ontving Francis een Golden Globe Award voor beste originele soundtrack. Dit was het begin van een schitterende carrière. Zijn meest bekende soundtracks : Love Story (1978), Bilis (1976) en Emanuelle 2 (1975)

Wanneer we 7 noten tellen (de opgegeven noten meegeteld), bijvoorbeeld do – la, spreken we van een **septiem**.

- kleine septiem = 4 hele en 2 halve tonen, bijvoorbeeld mi – hoge re
- grote septiem = 5 hele tonen en 1 halve toon, bijvoorbeeld fa – hoge mi

Net zoals terts en sext complementair zijn, zijn de secunde en de septiem complementair: het omgekeerde van een kleine secunde is een grote septiem en vice versa. Bijvoorbeeld do – re is een grote secunde, re – hoge do is dan een kleine septiem.

"Somewhere" uit West Side Story (1957) van Leonard Bernstein (1918-1990) begint met een kleine septiem.



Bernstein was een Amerikaans dirigent, componist, pianist en pedagoog. Hij studeerde aan Harvard University, Cambridge-Massachusetts en Curtis Institute of Music in Philadelphia. Aanvankelijk componeerde hij verschillende musicals. Als dirigent maakte hij naam met uitvoeringen van de symfonieën van Gustav Mahler, naast creaties van orkestwerk van Charles Ives en de wereldpremière van de Turangalila-symfonie van Olivier Messiaen. Zijn dirigeerstijl was zeer beweeglijk

De kop van het refrein uit "Take on me" van Paul Waaktaar-Gamst¹ (1961) is een grote septiem:

¹ Geboren in 1961 in Noorwegen, gitarist van de groep a-ha, en is ook schilder.