

## A. Toonladders :

- Grote tertstonladder :**
- Begint met een grote tert
  - Halve tonen tussen III – IV en VII – VIII
  - Voortekening :
    - Do groot : geen voortekening
    - Fa groot : 1 mol
    - Toonladders met mollen  
( Volgorde van de mollen : si – mi – la – re – sol – do – fa )
    - De naam van de toonladder is de voorlaatste mol
    - Voorlaatste mol is de naam van de toonladder
    - Toonladders met kruisen  
( Volgorde van de kruisen : fa – do – sol – re – la – mi – si )
    - Grondnoot min halve toon is het laatste kruis
    - Laatste kruis + halve toon is naam van de toonladder

- Kleine tertstonladder :**
- Begint met een kleine tert
  - 3 vormen / wendingen :
    - antieke of natuurlijke wending : halve tonen tussen II – III en V – VI
    - harmonische wending : 7<sup>de</sup> noot wordt verhoogd met een halve toon : halve tonen tussen II – III, V – VI en VII – VIII. Anderhalve toon tussen de VI<sup>de</sup> en VII<sup>de</sup> toontrap
    - melodische wending : 6<sup>de</sup> en 7<sup>de</sup> noot worden verhoogd met een halve toon : halve tonen tussen II – III en VII – VIII

**Modulatie :** Het veranderen van toonaard in een muziekstuk noemen we moduleren.

## Modulatieschema :





## B. Maat en ritme :

Hieronder zien we nogmaals de ritmetabel uit les 2.

Nu aangevuld met de nieuwe ritmes die we totnogtoe bestudeerden.

	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ OF C	$\frac{6}{8}$
1 TEL	<p>1 TEKEN PER TEL:  </p> <p>2 TEKENS PER TEL:  </p> <p>3 TEKENS PER TEL:  </p> <p>4 TEKENS PER TEL:  </p>	<p>1 TEKEN PER TEL:  </p> <p>2 TEKENS PER TEL:  </p> <p>3 TEKENS PER TEL:  </p> <p>4 TEKENS PER TEL:  </p> <p>5 TEKENS PER TEL:  </p> <p>6 TEKENS PER TEL:  </p>
2 TELLEN		
3 TELLEN	<p>NIET IN <math>\frac{2}{4}</math></p> 	
4 TELLEN	<p>NIET IN <math>\frac{2}{4}</math> OF <math>\frac{3}{4}</math></p> 	



## C. Intervallen :

Naam	Klein	Rein	Groot
1. Prime	/	0 tonen bvb. do – do	/
2. Secunde	$\frac{1}{2}$ toon bvb. mi – fa	/	1 toon bvb. do - re
3. Terts	$1 + \frac{1}{2}$ toon bvb. re – fa	/	2 tonen bvb. do - mi
4. Kwart	/	$2 + \frac{1}{2}$ tonen bvb. do – fa	/
5. Kwint	/	$3 + \frac{1}{2}$ tonen bvb. do – sol	/
6. Sext	$3 + \frac{2}{2}$ tonen bvb. mi – hoge do	/	$4 + \frac{1}{2}$ tonen bvb. fa – hoge re
7. Septiem	$4 + \frac{2}{2}$ tonen bvb. mi – hoge re	/	$5 + \frac{1}{2}$ tonen bvb. fa – hoge mi
8. Octaaf	/	$5 + \frac{2}{2}$ tonen bvb. do – hoge do	/

## LES 11. VORMLEER: VOOR-EN NAZIN

Muziek is een taal. Ze heeft een eigen grammatica die van land tot land kan verschillen en van tijd tot tijd evolueert.

In les 1 van AMV Compleet 1 zagen we reeds de parameters.

Uit deze parameters vloeien voort:

- melodie, motief (bijvoorbeeld de Proximustune – eigenlijk "Struggle for pleasure" van Wim Mertens (°1953))
- ritme, motief (bijvoorbeeld het begin van "We will rock you" van Brian May (1947), de gitarist van Queen)



- maat (metrum)
- dynamiek (forte, crescendo,... ) en agogiek (staccato, marcato, ritenuto...)
- harmonie (samenklanken)
- vorm

In deze les nemen we een muzikale zin onder de loep. In klassieke betekenis noemt men ze ook wel eens vraag en antwoord (arsis-thesis of antecedent en consequent).

We onderscheiden drie types:

1. De nazin bevat grotendeels hetzelfde materiaal als de voorzin:

**Presto**



2. De nazin maakt gebruik van hetzelfde ritme als de voorzin, maar andere noten:

**Presto**



3. De nazin is volledig vrij:

**Poco adagio e cantabile**



De voorbeelden komen uit *Anfängerstücke für Klavier* van Daniel Gottlob Türk (1750-1813), een tijdgenoot van Mozart en Haydn.

## LES 12. IN $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ EN C

Door het gebruik van een koppelteken kunnen we nieuwe ritmes vormen.

Een koppelteken is een boogje dat twee of meer noten van dezelfde toonhoogte verbindt. Deze noten worden dan tot één klank samengevoegd, de lengte van deze noot is de duur van de gekoppelde noten samen. (cfr. AMV-Compleet, deel 1 les 31)

Als we een kwartnoot koppelen aan twee achtste noten, kunnen we dit ook noteren

als 

Ook het omgekeerde is mogelijk :  kunnen we dus ook noteren als .



## Vb. "Swing low" - Negro-spiritual (Wallis Willis)<sup>1</sup>



"Swing low, sweet chariot" werd gecomponeerd door Wallis Willis, een voormalige slaaf van de Choctaw indianen. Zijn inspiratie haalde hij uit de Red River, die hem aan de Jordaan deed denken, en uit het boek van de profeet Elia, die met een strijdswagen naar de hemel ging. Het lied bevat een zucht naar vrijheid.

De spiritual wordt vaak gezongen op begrafenisplechtigheden.

Louis Armstrong, Stevie Wonder, Eric Clapton, UB 40, Beyonce en vele anderen coverden de negro-spiritual.

### "Swing low, sweet chariot" - Wallis Willis negro-spiritual

Swing low, sweet cha - ri - ot — co - min' for to car - ry me

home, swing low sweet cha - ri - ot — co - min' for to car - ry me home.

### Gospel Choir



<sup>1</sup> Een negro-spiritual is een genre oorspronkelijk gezongen door de zwarte slaven in Amerika. De liederen zijn religieus van inhoud en verwijzen dikwijls naar een beter hiernamaals. Zo is Chariot niet alleen een wagen, maar ook een weg naar een beter leven. De tekst bevatte soms verborgen boodschappen voor ontsnapte slaven hoe ze via een netwerk (de Underground Railroad) konden ontkomen.