

LES 17. RITMES IN 6/8 : ♩ ♪

Wanneer we in de maat 6/8 de achtste noot van het ritme (♩ ♪) opsplitsen in 2 zestiende noten, krijgen we het volgende ritme : ♩ ♪

Dit ritme duurt één tel in de maat 6/8 : 6/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |
1 en en 2 en en

Voorbeeld:

“Des Müllers Blumen” uit “Die Schöne Müllerin”¹ op.25 (D. 795)² van Franz Schubert³ (1797-1828).

Am Bach__ viel klei - ne Blu - men stehn, aus hel - len blau - en Au - gen__ sehn, der __
Bach,__ der ist__ des Müll - lers Freund und hell - blau Lieb - chens Au - ge scheint...

¹ Die schöne Müllerin is een liedcyclus uit 1823 op teksten van Wilhelm Müller (1794-1827)

² Otto Erich Deutsch gaf in 1978 een chronologische catalogoog uit die men thans de Deutsch-indeling noemt en aanduidt met D.

³ Franz Schubert is een Oostenrijks componist, die ondermeer bij Salieri studeerde. Het grootste deel van zijn leven bracht hij in armoede door. Hij stierf op 31-jarige leeftijd aan tyfus.

LES 18. VORMLEER: RONDO

Een rondo (rondeau) is een muzikale vorm die vanaf het classicisme regelmatig opduikt. Het bevat een refrein afgewisseld met strofen (coupletten). De meest eenvoudige rondovorm is de ABA-vorm, die we terugvinden in stukken met een D.C.

Er zijn twee types ontwikkelt: de Franse, waarbij de strofe steeds een nieuw gegeven is, en de Weense. Deze laatste is de meest symmetrische.

Een vormaanduiding als ABACABA moet je lezen als refrein (A) - strofe 1 (B) – refrein – strofe 2 (C) – refrein – strofe 1 – refrein. Op zich is deze vorm ook een ABA waarbij de ABA-hoekdelen samen een “grote” A vormen.

Soms volgde nog een coda. Refrein en strofen kunnen gevarieerd worden en moduleren frequent.

In les 18A blijft het refrein in de hoofdtoonard. B moduleert naar de dominanttoonard en C staat in de gelijknamige kleine tertstoonaard.

