

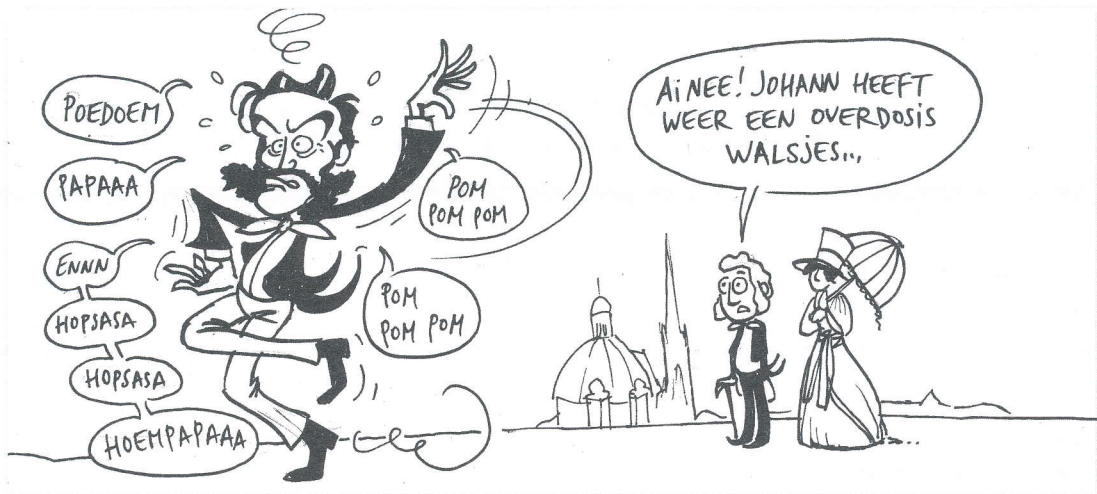
LES 24. RITMES IN 6/8 EN 3/8 :

Als we in het volgende ritme de tweede en de derde noot aan elkaar koppelen d.m.v. een koppelteken, kunnen we dat ook schrijven als volgt :



Hierdoor verschuift het accent naar de lange noot.

Als voorbeeld enkele maten uit de Introduction van Künstlerleben op. 316 van Johann Strauss uit 1867:



LES 25. PIU MOSSO / MENO MOSSO / TEMPO PRIMO

Piu mosso (of juist: *più mosso*) betekent letterlijk “meer bewogen”. Het tempo is dus sneller dan voorheen. De term komt voor vanaf het classicisme, maar wordt veelvuldig gebruikt in de romantiek.

Het tegenovergestelde is **meno mosso**, wat letterlijk “minder bewogen” betekent; men bedoelt hiermee een trager tempo.

Met de term **tempo primo** geeft men aan dat men terug het eerste tempo dient te hernemen.