

LES 29. HERHALING

1. Vormleer :

Thema en variatie : een "thema" kun je beschouwen als het onderwerp van een werk. De componist laat het regelmatig terugkeren al dan niet in gewijzigde vorm. Een bijzondere compositietechniek is het variëren van een thema. Men kan melodisch, harmonisch, ritmisch en metrisch variëren. Het thema dat als basis dient voor de variatiecyclus kan een nieuw thema zijn, een thema van iemand anders of gemeengoed (zoals volksliederen of volksdansen).

2. Maat en ritme :

Nieuwe ritmes :

- in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ en $\frac{4}{4}$:

* 1 tel: 

* 2 tellen: 

- in 6/8 :

* 1 tel: 

3. Begrippen en Italiaanse woorden :

- Ritenuto : vertragen
- Accelerando : versnellen
- Piu mosso : meer bewogen (sneller)
- Meno mosso : minder bewogen (langzamer)
- Tempo primo : terug in het eerste tempo

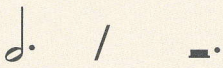


OVERZICHT

1. Italiaanse woorden

accelerando	accel.	versnellen
adagio		langzaam, rustig
al fine		tot het einde
allegro		levendig, snel
amabile		liefelijk, beminnelijk
andante		gaande
a tempo		vorige tempo hernemen
ben		zeer, veel, goed
cantabile		zangerig
coda		slot
crescendo	cresc./ 	sterker worden
con moto		met beweging
da capo	D.C.	terug vanaf het begin
dal segno	D.S. / %	terug vanaf het (1 ^{ste}) teken
deciso		beslist, zelfzeker
decrecendo	decresc./ 	zachter worden
diminuendo	dim./ 	zachter worden
espressivo (con)		(met) uitdrukking
forte	<i>f</i>	luid, sterk
fortissimo	<i>ff</i>	zeer luid
giocoso		vrolijk
largo		breed
legato		gebonden
lento		traag
maestoso		meesterlijk, verheven
marcato		nadrukkelijk
ma non troppo		maar niet te veel
meno mosso		minder bewogen, trager
mezzo forte	<i>mf</i>	half sterk
moderato		matig
molto		zeer
opus		werk
piano	<i>p</i>	zacht
pianissimo	<i>pp</i>	zeer zacht
piu mosso		meer bewogen, sneller
rallentando	rall.	vertragen
ritardando		vertragen
ritenuto	rit.	tegenhouden, vertragen
ritmico(ben)		(zeer) ritmisch
sempre		altijd
staccato		kort
subito		plots
tempo primo		het 1 ^{ste} tempo hernemen
tutti		allen
vivace		levendig

2. Ritmetabel

	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ OF C	$\frac{6}{8}$
1 TEL	1 TEKEN PER TEL:  2 TEKENS PER TEL:  3 TEKENS PER TEL:  4 TEKENS PER TEL: 	1 TEKEN PER TEL:  2 TEKENS PER TEL:  3 TEKENS PER TEL:  4 TEKENS PER TEL:  5 TEKENS PER TEL  6 TEKENS PER TEL 
2 TELLEN		
3 TELLEN	NIET IN $\frac{2}{4}$ 	
4 TELLEN	NIET IN $\frac{2}{4}$ OF $\frac{3}{4}$ 	

3. Toonladders en drieklanken

A. Toonladders

Grote tertstoonladders

The image displays ten musical staves, each representing a major triad scale (Grote tertstoonladder) for a specific note. Each staff begins with a treble clef and a key signature indicating the starting note. The notes are: Do (C), Fa (F), Sol (G), Si b (Bb), Re (D), Mi b (Eb), La (E), La b (Eb), Mi (F), Re b (Db), and Si (B). Each staff contains a sequence of notes forming a major triad (three notes) and a major scale (seven notes). The notes are connected by lines, and the scale is written in a single line. The key signatures are: Do (C), Fa (F), Sol (G), Si b (Bb), Re (D), Mi b (Eb), La (E), La b (Eb), Mi (F), Re b (Db), and Si (B).

Kleine tertstoonladders

The image displays ten musical staves, each representing a different key signature and starting note for a 'Kleine tertstoonladder' (small tertse scale ladder). Each staff begins with a solfège label and contains a sequence of notes with upward-pointing triangles indicating intervals.

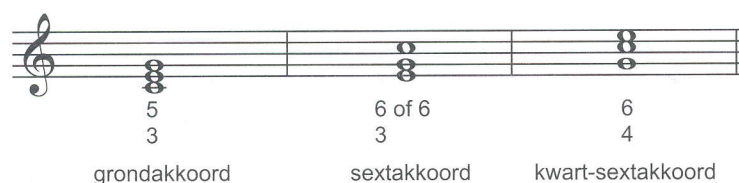
- la**: Treble clef, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- re**: Treble clef, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- mi**: Treble clef, E major. Notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4.
- sol**: Treble clef, F major. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4.
- si**: Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.
- do**: Treble clef, A major. Notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4.
- fa #**: Treble clef, B major. Notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4.
- fa**: Treble clef, C minor. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- do #**: Treble clef, D minor. Notes: D4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, C4.
- si b**: Treble clef, E minor. Notes: E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, E5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, C4.
- sol #**: Treble clef, F minor. Notes: F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, E5, F5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, C4.

Opmerking :

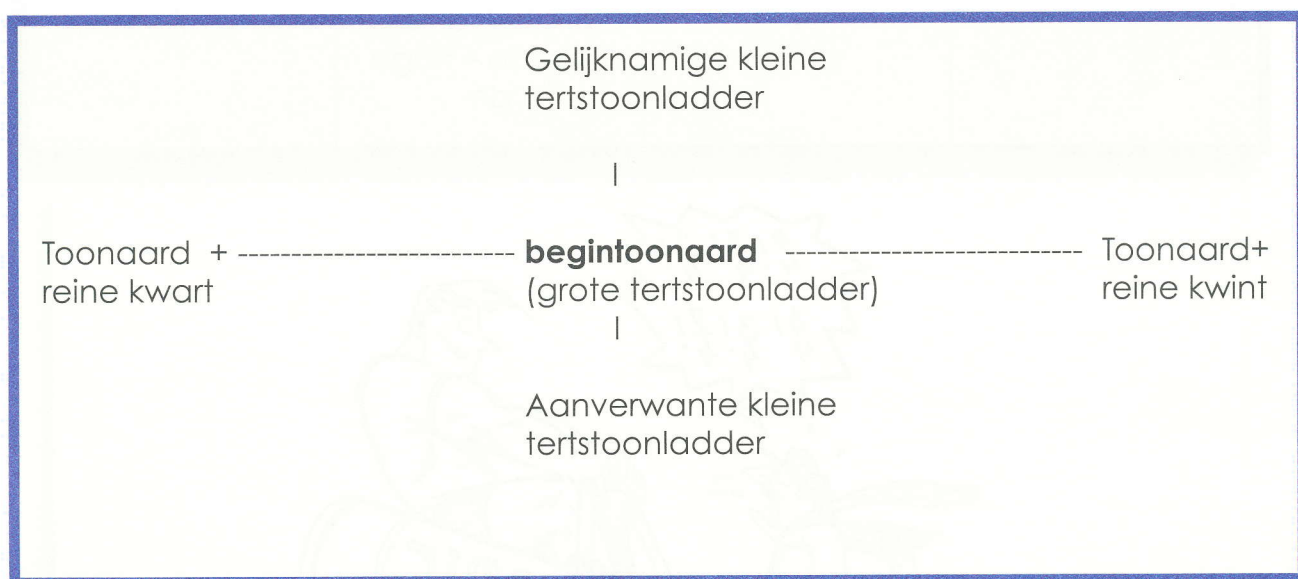
- Grote tertstoonladder : halve tonen tussen III – IV en VII – VIII
- Kleine tertstoonladder :
 - antieke of natuurlijke wending : halve tonen tussen II – III en V – VI
 - harmonische wending : 7^{de} noot verhoogd : halve tonen tussen II – III, V – VI en VII – VIII. Anderhalve toon tussen VI en VII.
 - melodische wending : 6^{de} en 7^{de} noot verhoogd : halve tonen tussen II – III en VII – VIII

B. Drieklanken

- Grote drieklank : grote terts + kleine terts
- Kleiner drieklank : kleine terts + grote terts
- Omkeringen :



C. Modulatieschema



4. Intervallen :

Naam	Klein	Rein	Groot
1. Prime	/	0 tonen bvb. do – do	/
2. Secunde	$\frac{1}{2}$ toon bvb. mi – fa	/	1 toon bvb. do - re
3. Terts	$1 + \frac{1}{2}$ toon bvb. re – fa	/	2 tonen bvb. do - mi
4. Kwart	/	$2 + \frac{1}{2}$ tonen bvb. do – fa	/
5. Kwint	/	$3 + \frac{1}{2}$ tonen bvb. do – sol	/
6. Sext	$3 + \frac{2}{2}$ tonen bvb. mi – hoge do	/	$4 + \frac{1}{2}$ tonen bvb. fa – hoge re
7. Septiem	$4 + \frac{2}{2}$ tonen bvb. mi – hoge re	/	$5 + \frac{1}{2}$ tonen bvb. fa – hoge mi
8. Octaaf	/	$5 + \frac{2}{2}$ tonen bvb. do – hoge do	/

