

LES 28

Thema

9 VAR. V

17 VAR. VI

21

25 VAR. VIII

33 VAR. XII

37

Ah! Vous dirai-je, Maman KV 265

Hiernaast staan de eerste acht maten van de variaties op Ah! Vous dirai-je, Maman KV 265 uit 1778 van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

A)

Beschrijf de variatietechniek die Mozart gebruikte in variatie 5. Hoe noemt men het ritmisch fenomeen van de laatste vier maten in de rechterhand?

.....

B)

Beschrijf de variatietechniek van variatie 6. Enkel vanuit de rechterhand gezien: wat is het eerste akkoord (alsook de ligging) ? Wat is de derde akkoordgreep (ligging) en de zesde akkoordgreep (ligging) ?

.....

C)

Wat gebeurt er in variatie 7?

.....

D)

Wat is de belangrijkste wijziging in de laatste variatie?

.....

LES 29

Hieronder staan de eerste acht maten van het Menuett in G dur van Ludwig van Beethoven (1770-1827).

A) In welke maat is dit stuk gecomponeerd en wat betekent dit?

.....

B) In welke toonaard is dit stuk gecomponeerd (tip: kijk naar de titel) ? Schrijf deze en duid de halve tonen aan.

C) Welke is de aanverwante kleine toonaard ?

.....

Schrijf deze in de drie wendingen en duid de halve tonen aan.

D)

Schrijf de drieklank uit maat één linkerhand met omkeringen en becijfering:



E)

Hoe verklaar je de onvolledige beginmaat ?

.....

F)

Schrijf de melodie van de rechterhand over in $\frac{3}{8}$ en $\frac{3}{4}$:

