

Être

Aznavour

Georges Garvarentz - Jean Jourdan

♩ = 120

Sopraan

1. Ê - tre, ma nais - san - ce dans une au-be de
2. Ê - tre, mes nau - fra - ges le ver-be re-trou

Alt

1. Ê - tre, ma nais - san - ce de
2. Ê - tre, mes nau - fra - ges trou -

Tenor

1. Ê - tre, re-naî-tre ma nais-san - ce
2. Ê - tre, la voix de mes nau - fra - ges

Bas

1. Ê - tre, ma nais - san - ce de
2. Ê - tre, mes nau - fra - ges trou -

5

craie, aux ter-mes d'un hi - ver mou-rant. Ê - tre,
ve, é-pou-sant le che-min des mots. Ê - tre,

craie, de sang, un hi - ver mou-rant. Ê - tre,
vé, dé - fauts, le che - min des mots. Ê - tre,

sous la lu - ne de sang, un hi - ver mou-rant. Ê - tre,
la - vé de tous dé fauts, le che - min des mots. Ê - tre,

craie, de sang, un hi - ver mou-rant. Ê - tre,
vé, dé - fauts, le che - min des mots. Ê - tre,

10

— é-mer-ger du si - len - ce, voir bril-ler au so - leil les gi-vres de mon
 — é-chap-per au chan - ta - ge, de tous les lieux com muns é-tein-dre les vol

14

le si - len - ce, voir bril - ler au so - leil
 le chan - ta - ge, é - tein - dre les vol - cans

coeur, pré - sa-ge du printemps meil-leur. La se - men - ce
 cans, domp-ter et che-vau-cher mon temps. Qui en - ga - ge

20

un prin - temps meil-leur. Ê - tre, le fruit et la se-men - ce
 che - vau - cher mon temps. Ê - tre, le ges-te qui en - ga - ge

— dans un sol é-pui - sé et fleu-rir en ex - il comme un arbre é-clâ - té d'a - vril,
 — l'a - ve-nir re-pen - sé ar - ti-san du re-tour au sim-ple ri-tu - el d'a-mour,

— dans un sol é-pui - sé et fleu-rir en ex - il comme un arbre é-clâ - té d'a - vril,
 — l'a - ve-nir re-pen - sé ar - ti-san du re-tour au sim-ple ri-tu - el d'a-mour,

25

Ê - tre, me con - - naî - tre, gar - der les yeux ou -
 Ê - tre, pour re - - naî - tre, des men - son - ges d'an
 Ê - tre, me con - - naî - tre et
 Ê - tre, pour re - - naî - tre et
 Ê - tre, ap - prendr' à me con - naî - tre
 Ê - tre, mou - rir pour mieux re - naî - tre

29

Ê - tre, me con - - naî - tre et
 Ê - tre, pour re - - naî - tre et
 = 80
 verts et n'ê - tre rien qu'un ê - tre de chair. Pour ai - mer à la mort
 tan et n'ê - tre rien qu'un ê - tre vi - vant.
 n'ê - tre qu'un ê - tre de chair. Pour ai - mer à la mort
 n'ê - tre qu'un ê - tre vi - vant.
 et n'ê - tre rien qu'un ê - tre de chair. Pour ai - mer jus - qu'à la mort
 et n'ê - tre rien qu'un ê - tre vi - vant.

34

n'ê - tre qu'un ê - tre de chair. Ai - mer jus - qu'à la mort
 n'ê - tre qu'un ê - tre vi - vant.
 et peut - ê - tre ê - tre l'â - me sé - pa - rée du corps pour ai -
 et peut - ê - tre pour ai -
 et au - de - là peut - ê - tre pour ai -
 et au - de - là peut - ê - tre pour ai -

mer jus qu'à la mort, même au - de - là en core.

mer jus - qu'à la mort, même au - de - là en - core.

mer jus - qu'à la mort même au - de - là en - core.

mer jus - qu'à la mort même en - core.

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and are repeated across the four staves. The first staff has a fermata over the final note. The second and third staves have a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note.