

Exsultate, justi

Text: Psalm 33, 1-3

Musik: Ludovico Grossi da Viadana (um 1560 - 1627)

S
Ex - sul - ta - te, ju - sti, in Do - mi - no: re - ctos de - cet col - lau - da - ti -

A
Ex - sul - ta - te, ju - sti, in Do - mi - no: re - ctos de - cet col - lau - da - ti -

T
Ex - sul - ta - te, ju - sti, in Do - mi - no: re - ctos de - cet col - lau - da - ti -

B
Ex - sul - ta - te, ju - sti, in Do - mi - no: re - ctos de - cet col - lau - da - ti -

(♩ = ♩)

o. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, in

o. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, in

o. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, in

o. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no,

ci - - - - - tha - ra, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no

ci - - - - - tha - ra, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

ci - - - - - tha - - - - - ra, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

in ci - - - - tha - ra: in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum, in psal -

ci - - - - - tha - ra: in psal - te - ri - o de - cem chor -

ci - - - - - tha - ra: in psal - te - ri - o de - cem chor -

ci - - - - - tha - - - - ra: in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum, in psal -

te - ri - o de - cem chor - da - - rum psal - li - te il - li,

da - rum, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te il -

da - rum, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - - li - te il - li, psal -

te - ri - o de - cem chor - da - - rum psal - li - te il - li, psal -

psal - - - - li - te il - li: can - ta - te e - i, can - ta - te e -

li, psal - li - te il - - - - li: can - ta - te e - i, can -

- li - te il - li, psal - li - te il - li: can - ta - te e - i, can -

- li - te il - - - - - li: can - ta - te e - i, can -

i, can - ti-cum no - - - - - vum:
 ta - te e - i, can - - - ti - cum no - - - - vum: be - ne
 ta - te e - i, can - ti-cum no - vum: be - ne
 ta - te e - i, can - - - ti - cum no - - - - vum:

be - ne psal - li - te e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - - -
 psal - li - te e - i, be - ne psal - li - te e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o -
 psal - li - te e - i in vo - - - ci - fe - - - - ra - ti - o - - - -
 - - - - -

ne, be - ne psal - li - te e - i, be - ne
 ne, be - ne psal - li - te e - i, be - ne psal - li - te e - i, be - ne
 ne, be - ne psal - li - te e - i, be - ne
 be - ne psal - li - te e - i, be - ne psal - li - te e - i, be - ne

psal - li - te e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti -

psal - li - te e - i in vo - ci - fe - ra - ti -

psal - li - te e - - - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in

psal - li - te e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti -

o - - - ne, in vo - ci - fe - ra - - - ti - o - - - - ne.

o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne.

vo - ci - fe - ra - ti - o - - - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne.

o - ne, in vo - ci - fe - ra - - - - ti - o - - - - - ne.

(♩ = ♩)

Ex - sul - ta - te, ju - sti, in Do - mi - no: re - ctos de - cet

Ex - sul - ta - te, ju - sti, in Do - mi - no: re - ctos de - cet

Ex - sul - ta - te, ju - sti, in Do - mi - no: re - ctos de - cet

Ex - sul - ta - te, ju - sti, in Do - mi - no: re - ctos de - cet

(♩ = ♩)

col - lau - da - ti - o, col - lau - - - da - ti - o.
col - lau - da - ti - o, col - - - - lau - da - ti - o.
col - lau - da - ti - o, col - - - - lau - da - ti - o.
col - lau - da - ti - o, col - - - - lau - da - ti - o. → Anh.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major (one sharp) and begins in 4/4 time. A tempo marking '(♩ = ♩)' is placed above the first staff. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the lyrics 'col - lau - da - ti - o,' and the second measure contains 'col - lau - - - da - ti - o.' The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllable placement. The Soprano and Alto parts have a fermata over the final note of the second measure. The Tenor and Bass parts also have a fermata over the final note. The piece concludes with the instruction '→ Anh.' (Andante).