

# Fanfare a cappella

SATB a cappella, Percussion ad lib

Scat text: Lorenz Maierhofer

Music: Lorenz Maierhofer

Animated ♩ = ca. 74

**A**

S Yam da - va dam dam da ba - da - va da - va da - va da - va

A Yam da - va dam dam da ba - da - va da - va da - va da - va

T Yam da - va dam dam dam da - va dam dam

B Yam da - va dam dam dam da - va dam dam

(stomp and drum)

(claps or tambourin)

G D G

Piano/Klavier  
(for rehearsal)

(Fine)

4

da - va da - va da - va da - va yam da - va dam dam da ba - da - va da - va da - va da - va - da.

da - va da - va da - va da - va yam da - va dam dam da ba - da - va da - va da - va da - va - da.

dam da - va da. Dam dam da - va dam dam da - va da - va dam dam dam dam da.

dam da - va da. Dam dam da - va dam dam da - va da - va dam dam dam dam da.

D G D G D7 G (Fine)

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten

Photocopying  
this copyright  
material is  
ILLEGAL

© Copyright 2009 HELBLING  
AUSTRIA: Kaplanstrasse 9, 6063 Rum/Innsbruck | GERMANY: P.O. Box 100754, 73707 Esslingen  
All rights reserved

HCCS - 6199

**B**

Da da da da - va yam da - va dam dam dam da - va da.

Da da da da - va yam da - va dam dam dam da - va da.

*whistle ad lib*

Da - va da - va dam dam dam da - va da. Yam da - va dam dam dam da - va da.

Da - va da - va dam dam dam da - va da. Yam da - va dam dam dam da - va da.

Em Am Em Am D7 G D

*D.C. (al Fine)*

13

Da da da da - va yam da - va da - va - da yam dam da.

Da da da da - va yam da - va da - va - da yam dam da.

*whistle ad lib*

Da - va da - va dam dam dam da - va da. Yam da - va da - va - da yam dam da.

Da - va da - va dam dam dam da - va da. Yam da - va da - va - da yam dam da.

*D.C. (al Fine)*

Em Am Em A7 D D7

- This festive choral fanfare can be sung several times da capo. Choreographic arrangements with free rhythmic or dance accompaniments in snappy variations (possibly using solo parts) can lend distinctive expression to the piece.
- Die festliche Chor-Fanfare kann mehrmals Da Capo gesungen werden. Choreografische Gestaltungen mit freien rhythmischen oder tänzerischen Begleitungen können dem Stück in pointierter Variation (evtl. mit Soloteilen) besonderen Ausdruck verleihen.
- Suggested sequence: / Abfolgervorschlag: II: [A] :II: [B] :II [A] II: [B] :II [A].

