

# De doodgewoonste dingen

Cor Versteeg

Vriendelijk

Cornelis J

*mp*  $\text{♩} = 102$

SOPRANO

Ah na na na Ah na

ALTO

*mp*

na na na na na na na na na na na na na na

TENOR

*mp*

na na na na na na na na na na na na

BASS

*mp*

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Piano

*mp*  $\text{♩} = 102$

7

**1a**

na na De dood-ge-woon-ste din-gen, die

na na na na na na De dood-ge-woon-ste din-gen, die

na na na na na na na na

dm dm dm dm dm

**1a**

11

bren-gen mij\_ tot zin-gen, ik zing van al het mooi ste dat ik zie\_ Het da ge-lijk-se le-ven is m'n

bren-gen mij\_ tot zin-gen, oe\_ Het da ge-lijk-se le-ven is m'n

ik zing van al het mooi ste dat ik zie\_ Het da ge-lijk-se le-ven

Het da ge-lijk-se le-ven

15

**1b**

al-ler- mooist ge-ge-ven in har-mo-nie op me-lo-die.

al-ler mooist ge-ge-ven in har-mo-nie op me-lo-die. Soms zie ik het ver-va-gen, dat

in har-mo-nie op me-lo-die. Soms zie ik het ver-va-gen, dat

al-ler mooist ge-ge-ven in ha-mo-nie op me-lo-die.

**1b**

19

die bren-gen mij dan e-ven van m'n stuk.\_\_\_\_ Maar mees-tal zijn de din-gen als de

zijn de tries-te da-gen, oe\_\_\_\_ Maar mees-tal zijn de din-gen als de

zijn de tries-te da-gen, die bren-gen mij dan e-ven van m'n stuk.\_\_\_\_ Maar mees-tal zijn de din-gen

Maar mees-tal zijn de din-gen

23

vo-gels die mooi zin-gen, van ein-de-loos ge - luk.

vo-gels die mooi zin-gen van ein-de-loos ge - luk. *Soli* De

van ein-de- loos\_\_\_\_ ge - luk. *Soli* De

vo-gels die mooi zin-gen van ein-de-loos ge - luk.

27 2

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal staves have a '2' in a box above the first measure. The lyrics are: heb-zucht van de men - sen moes - ten we meer ver-wen-sen, je ziet met angst en be-ven het. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

heb-zucht van de men - sen moes - ten we meer ver-wen-sen, je ziet met angst en be-ven het

heb-zucht van de men - sen moes - ten we meer ver-wen-sen, je ziet met angst en be-ven het

30

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal staves have a '3' in a box above the first measure. The lyrics are: op-per-vlak-kig le-ven, van nooit te-vre-den men-sen om je heen. Het e-go is me als-maar num-mer één. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

op-per-vlak-kig le-ven, van nooit te-vre-den men-sen om je heen. Het e-go is me als-maar num-mer één

op-per-vlak-kig le-ven, van nooit te-vre-den men-sen om je heen. Het e-go is me als-maar num-mer één

34

Maar rijk-dom doet be-drie-gen, de mooi-ste droom ver-vlie-gen, ge-luk is sim-pel, dat geldt al-ge

Maar rijk-dom doet be-drie-gen, de mooi-ste droom ve-vlie-gen, ge-luk is sim-pel, dat geldt al-ge

38

**3a**

dood-ge-woon-ste din-gen, die bren-gen mij tot zin-gen, ik zing van al het mooi ste dat ik zie

meen. dood-ge-woon-ste din-gen, die bren-gen mij tot zin-gen, oe

meen. ik zing van al het mooi ste dat ik zie

**3a**

42

Het da-ge-lijk-se le-ven is m'n al-ler mooist ge-ge-ven in har-mo-nie op me-lo-die.

Het da-ge-lijk-se le-ven is m'n al-ler mooist ge-ge-ven in har-mo-nie op me-lo-die. Soms

Het da-ge-lijk-se le-ven in har-mo-nie op me-lo-die. Soms

Het da-ge-lijk-se le-ven al-ler mooist ge-ge-ven in ha-mo-nie op me-lo-die.

47

**3b**

die bren-gen mij dan e-ven van m'n stuk. Maar

zie ik het ver-va-gen, dat zijn de tries-te da-gen, oe Maar

zie ik het ver-va-gen, dat zijn de tries-te da-gen, die bren-gen mij dan e-ven van m'n stuk. Maar

**3b**

51

mees-tal zijn de din-gen als de vo-gels die mooi zin-gen, van ein-de-loos ge-luk.

mees-tal zijn de din-gen als de vo-gels die mooi zin-gen van ein-de-loos ge-luk.

mees-tal zijn de din-gen van ein-de-loos ge-luk.

mees-tal zijn de din-gen vo-gels die mooi zin-gen van ein-de-loos ge-luk.

55

**4**

*Soli*

De wijs-heid die we wen-sen, leeft on-der al-le men-sen, in al-le re-gi-o-nen, vaak

*Soli*

De wijs-heid die we wen-sen, leeft on-der al-le men sen, in al-le re-gi-o-nen, vaak

**4**

59

on-der dood-ge-wo-nen. De wijs-heid die ge-luk voor o-genheeft, en ie-der een\_ vol-doen-de kan-sen

on-der dood-ge-wo-nen. De wijs-heid die ge-luk voor o-genheeft, en ie-der een\_ vol-doen-de kan-sen

63

geeft, om in dit kor te le ven el-kaar ge luk te ge-ven. Ge-luk-kig doen waar-voor de mens-heid

geeft, om in dit kor te le ven el-kaar ge luk te ge-ven. Ge luk-kig doen waar-voor de mens-heid



67 **5a**

De dood-ge-woon-ste din-gen, die bren-gen mij tot zin-gen, ik zing van al het mooi ste dat ik zie  
leeft. De dood-ge-woon-ste din-gen, die bren-gen mij tot zin-gen, oe  
leeft. ik zing van al het mooi ste dat ik zie

**5a**

71

Het da-ge-lijk-se le-ven is m'n al-ler mooist ge-ge-ven in har-mo-nie op me-lo-die.  
Het da-ge-lijk-se le-ven is m'n al-ler mooist ge-ge-ven in har-mo-nie op me-lo-die. Soms  
Het da-ge-lijk-se le-ven in har-mo-nie op me-lo-die. Soms  
Het da-ge-lijk-se le-ven al-ler mooist ge-ge-ven in ha-mo-nie op me-lo-die.

5b

76

die bren-gen mij dan e-ven van m'n stuk. Maar

zie ik het ver-va-gen, dat zijn de tries-te da-gen, oe Maar

zie ik het ver-va-gen, dat zijn de tries-te da-gen, die bren-gen mij dan e-ven van m'n stuk. Maar

Maar

5b

80

mees-tal zijn de din-gen als de vo-gels die mooi zin-gen, van ein de-loos ge - luk. Maar

mees-tal zijn de din-gen als de vo-gels die mooi zin-gen van ein de-loos ge - luk. Maar

mees-tal zijn de din-gen van ein de- loos ge - luk. Maar

mees-tal zijn de din-gen vo-gels die mooi zin-gen van ein de-loos ge - luk. Maar

84

6

mees-tal zijn de din-gen als de vo-gels die mooi zin-gen, van ein-de-loos ge - luk. Ah—

mees-tal zijn de din-gen als de vo-gels die mooi zin-gen van ein-de-loos ge - luk. na na

mees-tal zijn de din-gen van ein-de- loos\_ ge - luk. na na

mees-tal zijn de din-gen vo-gels die mooi zin-gen van ein-de-loos ge - luk. dm dm

6

89

na na na Ah—

na na na na na na na na na na

na na na na na na na na

dm dm dm dm dm dm dm dm

93

na na na

na na na na na na na

na na na na na na na na na.

dm dm dm dm dm dm dm dm.