

8. De tweede val 9. De wenende vrouwen

Orgel: 2 klavieren

First system of the organ part, consisting of two staves. The music is in a minor key and 3/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the organ part, continuing the melodic and harmonic themes from the first system. It concludes with a final cadence in the lower staff.

Gemengd koor

Musical score for the mixed choir, showing two parts: Soprano (top) and Bass (bottom). The lyrics are: "Het vallen en de pijn werd ook voor hem het steeds herhaald refrain." The music is in a minor key and 3/4 time, with a steady eighth-note accompaniment.

Orgel

Third system of the organ part, continuing the accompaniment for the choir. It features a consistent rhythmic pattern in both staves.

Alle sopranen

Musical score for all sopranos. The lyrics are: "Sa-men klin-kend met dat van ons, met dat van gister en mor-gen. Slechts één". The music is in a minor key and 3/4 time, with a melodic line and a final note on a fermata.

Orgel

Fourth system of the organ part, providing accompaniment for the soprano part. It ends with a final cadence in the lower staff.

duis- ter o- gen- blik en wel dui- zend klei- ne, gro- te ang- sten en

nog zo- ve- le zor- gen rij- gen, rij- gen zich tot gal- ge- strik.

Gemengd koor

Het val- len en de pijn werd ook voor hem het steeds her- haald re- frein.
 Het val- len en de pijn werd ook voor hem het steeds her- haald re- frein.

Orgel

Sopraan+alt

Maar toch, ge- bro- ken, staat hij op en kromt zich voor de;

Orgel

klim en ziet, *t* daar staat met knie en voet en hand ge- schre- ven

klim en ziet, en ziet, daar staat en valt en hand ge- schre- ven

Knapenkoor

"Ik ben een mens met el- ke mens."

in het zand:

Orgel

S
A

zachte a

Gemengd koor

Het val- len en de pijn werd ook voor hem het steeds her- haald re- frein.

Het val- len en de pijn werd ook voor hem het steeds her- haald re- frein.

Orgel

F

Vrou- wen, moe ders doch ters van Je- ru- sa- lem die stap- pen op en

Vrou- wen, moe- ders, Je- ru- sa- lem die stap- pen op en

Vrou- wen, moe- ders, Je- ru- sa- lem die stap- pen op en

gaan een- zelf- de weg naar Gol- go- tha, tro- nen als een

gaan een- zelf- de weg naar Gol- go- tha, tro- nen als een

ze- ge- wim- pel met zich mee het lin- nen van Ve-

ze- ge- wim- pel met zich mee het lin- nen van Ve-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'ze- ge- wim- pel met zich mee het lin- nen van Ve-'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics 'ze- ge- wim- pel met zich mee het lin- nen van Ve-'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with some melodic lines in the vocal parts.

ro- ni- ca, om- kreit- sen scherp zo hier en daar met

ro- ni- ca, om- kreit- sen scherp zo hier en daar met

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'ro- ni- ca, om- kreit- sen scherp zo hier en daar met'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics 'ro- ni- ca, om- kreit- sen scherp zo hier en daar met'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music continues with the same piano accompaniment and vocal lines.

tra- nen, snik- ken, een- zaam vol- ge- hou- den leed, een stuk mis- baar.

tra- nen, snik- ken, leed, een stuk mis- baar.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'tra- nen, snik- ken, een- zaam vol- ge- hou- den leed, een stuk mis- baar.'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics 'tra- nen, snik- ken, leed, een stuk mis- baar.'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music concludes with the same piano accompaniment and vocal lines.

Gemengd koor

Het val- len en de pijn werd ook voor hem het steeds her- haald re- frein.

Het val- len en de pijn werd ook voor hem het steeds her- haald re- frein.

Orgel

Koor I: 2- stemmige knapenchoor en enkele bassen en tenoren
Koor II: gemengd koor

Koor II

Maar hij houdt halt en heft het hoofd en op een en- kel woord.

Maar hij houdt halt en heft het hoofd en op een en- kel woord.

Orgel

Koor I + Orgel: koraal

Crux fi- de- lis in- ter om- nes Ar- bor u- na no- bi- lis.

Crux fi- de- les in- ter om- nes Ar- bor u- na no- bi- lis.

Koor II

een troost- end en be- vrij- dend woord, spat de kring van

een troost- end en be- vrij- dend woord, spat de kring van

Orgel

deer- nis o- pen.

deer- nis o- pen.

KoorI+orgel

Nul- la ta- lem sil- va pro- fert, Fron- de, flo- re, ger- mi- ne.

Nul- la ta- lem sil- va pro- fert, Fron- de, flo- re, ger- mi- ne.

KoorII

en de vrou- wen zien, nu pas het kruis dat het hun- ne dat van hun kin- de- ren is.

en de vrou- wen zien, nu pas het kruis dat het hun- ne dat van hun kin- de- ren is.

Orgel

KoorI+orgel *of Solo knaap* *dulce*

Dul- ce lig- num, dul- ci- cla- vo, dul- ce pon- dus sus- ti- nens.

Dul- ce lig- num, dul- ci- cla- vo, dul- ce pon- dus sus- ti- nens.

Solo knaap

Dul- ce lig- num, dulci cla- vo, dul- ce pon- dus sus- ti- nens.