

# 13. Het is volbracht.

Gemengd koor

Blind van pijn nog tril-lend van dat ruw ge-weld hangt hij op het har-de kruishout

Blind van pijn nog tril-lend van dat ruw ge-weld hangt hij op het har-de kruishout

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

als een dwaas een dier hij gend in de ja gers- strik prooi van angst en twij- fel,

als een dwaas een dier hij gend in de ja gers- strik prooi van angst en twij- fel,

The second system continues the musical score with two staves. The lyrics are written below the notes.

klein verlo- ren in de storm, omsloten door een woest geraas en wreed uiteen-gereten tussen

blind van pijn, nog tril- lend, prooi van angst, ver- lo- ren, wreed uit- een- ge-

The third system continues the musical score with two staves. The lyrics are written below the notes.

wan- hoops- nacht en steeds ver- wach- te nieuw- e da- ge- raad, geen ster- ve- ling kan de- len in zijn

re- ten, steeds ver- wach- te nieuw- e da- ge- raad, geen ster- ve- ling kan de- len in zijn

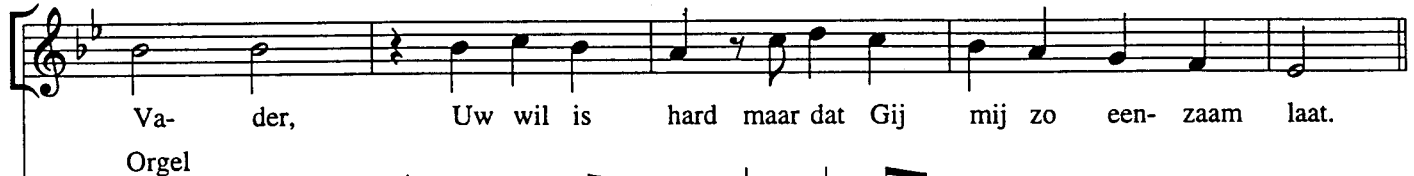
The fourth system concludes the musical score with two staves. The lyrics are written below the notes.



pijn en God, in wiens naam hij al-les, de laat-ste stap nog heeft ge-zet, is hem zo- waar ver-ge-ten.

pijn en God, in wiens naam hij al-les, de laat-ste stap nog heeft ge-zet, is hem zo- waar ver-ge-ten.

## Enkele mannen



Va-der, Uw wil is hard maar dat Gij mij zo een-zaam laat.

## Orgel



## Koor



Drie uur in de mid-dag een wolk schuift voor de zon blik-sems schie-ten door zijn geest,

Drie uur in de mid-dag een wolk schuift voor de zon blik-sems schie-ten door zijn geest,

## Enkele mannen



"God mijn God waa-rom hebt Gij

een schreeuw scheurt de lucht uit-een.

een schreeuw scheurt de lucht uit-een

mij ver-laten?

Gemengd koor

De laat-ste drup-pel zu-re wijn

Laat-ste drup-pel

rispt hem bit-ter op tot klacht van al-le tij-den. Al-les is nu

zu-re wijn, tot klacht van al-le tij-den. Al-les is nu

los-ge-la-ten: het vrien-den-huis waar hij op a-dem kwam de

los-ge-la-ten, al-les is nu los-ge-la-ten,

scha-re hoor-dersom zijn woord de vol-ge-ling-en om hem heen. Ook het

al-les is nu los-ge-la-ten, al-les is nu

blij ge-zang: "Ho-san-na-heil" is uit-ge-stor-ven tot een on-her-ken-baar ge-mur-mel

los-ge-la-ten al-les is nu los-ge-la-ten

*p*

## Sopraan

in de mond van het kind van de straat. Al-leen zijn moe-der nog die daar diep ge-wond

## Alt

in de mond van het kind van de straat. Al-leen zijn moe-der nog die daar diep ge-wond

## Tenor+Bas

in de mond van de straat.

## Enkele mannen

"Jo-han-nes, zorg jij voor haar!"

## Orgel

met een leer-ling aan zijn voe-ten staat.

met een leer-ling aan zijn voe-ten staat.

## Enkele mannen

"Het is vol-bracht.  
Orgel

Grijs kleurt de lucht, de aar-de zwart.  
Grijs kleurt de lucht, de aar-de zwart.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line at the top and an organ accompaniment below. The vocal line begins with a double bar line and then plays a simple melody. The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The lyrics are in Dutch and describe the colors of the sky and earth.

Va-der, in Uw han-den...  
Koor

mijn geest, mijn geest.  
mijn geest, mijn geest.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line at the top and a choir accompaniment below. The vocal line continues the melody from the previous system. The choir part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The lyrics continue the previous system's text.