

15. Ten grave gedragen.

Knapensolist



Een stil- le tocht langs ver- la- ten pa- den e- ven bui- ten de stad, ein- digt in een don- ke- re



schacht een vreemd en nieuw ge- hou- wen een graf.

Orgel

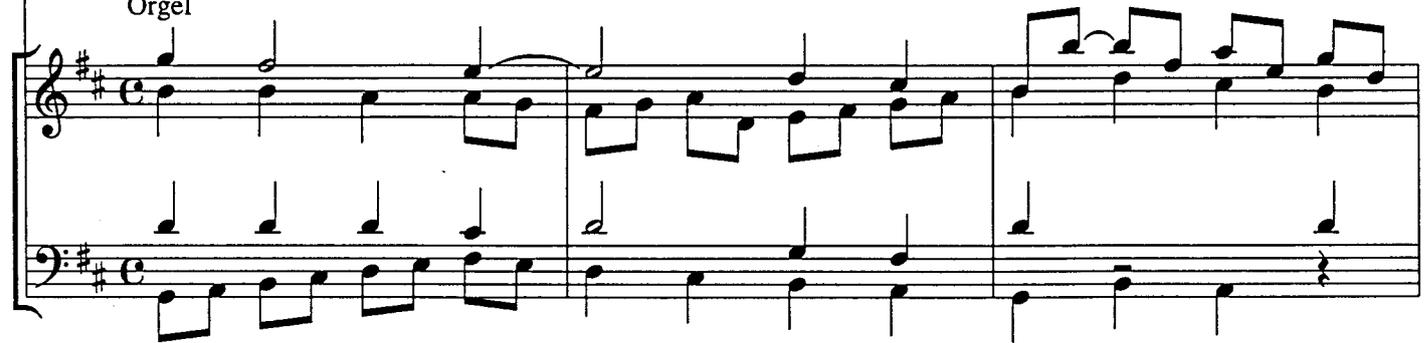


Alle knapen



"Laat mij nog wat wa- ken, voor-dat ik huis- waarts moet

Orgel



Wel- dra valt de nacht, laat mij we- nen aan zijn zij- de, het doet goed.



Knapensolist



Gemengd koor+orgel

Je- zus om Uw lij- den groot, om uw le- ven
Je- zus om Uw lij- den groot, om uw le- ven

in de schoot der aar- de ver- la- ten door je vrien- den

en Uw dood, die vol- bren- gen 't licht van God,
en Uw dood, die vol- bren- gen 't licht van God,

Knapensolist

mijn Zoon. Ben je niet ver- bit- terd nu,

Ky- ri- e e- lei- son.
Ky- ri- e e- lei- son.

heen- ge- gaan naar U- we lie- ve aar- de. Zie toch hoe ik ween

laat ons niet voor al- tijd al- leen."

16. Verrijzenis.

41

2x of 3x

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The music is written in a simple, homophonic style with a steady rhythm. The treble staff features a melody of quarter and eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same two-staff structure and key signature. The melody in the treble staff shows some rhythmic variation with eighth-note patterns. The bass staff continues with a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the piece.

Tekst lezen tegen orgelachtergrond (eventueel koor nazoemen)
de muziek eindigt ongeveer aan: "... op de berg: het huis."
de laatste zin is voor het woord alleen.