

## II. Kalá kallá

Light bride

Teneramente

$\text{♩} = 96$

E. WHITACRE

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Ka - lá kal - lá Ku - lá she - lí, Ka -  
 Ka - lá kal - lá Ku - lá she - lí, Ka -

Teneramente

$\text{♩} = 96$

<sup>3</sup> TENOR

BASS

lá kul - la she - lí, Ká - la kal - la Ku -  
 lá kul - la she - lí, Ká - la kal - la Ku -

esp.

6 rit.....

la la

lá she - lí, Ká - la kul - lá she - lí,

lá she - lí, Ká - la kul - lá she - lí,

rit.....

♩. = 86-92; Leggero  
SOPR.

9 mp

la la la la la la la la la la la la

ALTO mp

la la la la la la la la la la la la

TAMBOURINE mp

pizz. mp

♩. = 86-92; Leggero  
8va.....

13

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

(8va)

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features two vocal staves with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la'. Below the vocal staves is a drum line with a pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. A dashed line labeled '(8va)' indicates an octave shift for the right hand.

17

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

(8va)

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. It features two vocal staves with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la'. Below the vocal staves is a drum line with a pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. A dashed line labeled '(8va)' indicates an octave shift for the right hand.

21

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

arco

(8va)

25

**Tempo I**

*mp* Ka - lá kal - lá Ku - lá she - lí, Ka -

*mp* Ka - lá kal - lá Ku - lá she - lí, Ka -

arco

(8va)

**Tempo I**

*mp*

28 TEN.

lá — Ku - lá — she - lí, ————— Ka - lá — kal - la —————

BASS

lá — Ku - lá — she - lí, ————— Ka - lá — kal - la ————— Ku -

31

rit.....

la

la

Ka - lá — kal - lá — Ku - lá — shel - lí,

lá — she - lí, Ka - lá — Ku - lá — she - lí, —————

rit.....

Tempo II

34 SOPR.  
la la la la la la la la la la la la la la la la

ALTO  
la la la la la la la la la la la la la la la la

TAMB.  
mp

pizz.

Tempo II

38  
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

42

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

46

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

arco

Adagio, espressivo

$\text{♩} = 80$

50

U' - ve - - ka - lút - - Ti - shák - hí - lí! Ka -

U' - ve - - ka - lút - - Ti - shák - hí - lí! Ka -

Adagio, espressivo

$\text{♩} = 80$

53

lá - - Ku - lá - - shel - lí, - - Ka - lá - - kal - lá - - U' -

lá - - Ku - lá - - shel - lí, - - Ka - lá - - kal - lá - - U' -

U - - ve - - ka -

U' - - ve - - ka -

arco



56 *rit.* *p* *f* **A TEMPO II, CON FUOCO**

ve - ka - lút \_\_\_\_\_ Ti - shák \_\_\_\_\_ ti - shák ti - shák hí lí! la

ve - ka - lút \_\_\_\_\_ la la hí lí! la

lút \_\_\_\_\_ la la hí lí! la

lút \_\_\_\_\_ la la hí lí! la

*rit.* *8va* **Tempo II, Con fuoco**

60

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

*8va*

64

la la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la

(8va)

68

la la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la

(8va)

72

The musical score is arranged in seven systems. The first four systems represent vocal parts: Soprano (top line), Alto (second line), Tenor (third line), and Bass (bottom line). Each vocal line consists of a melodic line with lyrics 'la' and a lower line for breath marks. Dynamics like *ff* and *v* are indicated. The fifth system is a drum part with various rhythmic patterns. The sixth system is a violin part with melodic lines and dynamics. The seventh system is a piano accompaniment with treble and bass staves, featuring chords and melodic lines, with dynamics like *ff* and *v*. A *Sva* (sustained vibrato) marking appears above the final piano staff.