

Mentre il cuculo

564

Secondo libro di canzonette

Giuseppe Caimo (-1545- 1584)

$\text{♩} = 80$

Soprano
Men - tre il cu - culo il suo cu - cu, cu - cu, cu - cu, can -

Alto
Men - tre il cu - culo il suo cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu -

Tenore
Men - tre il cu - culo il suo cu - cu, cu - cu, cu - cu cu - cu can -

Basso
Men - tre il cu - culo il suo cu - cu cu - cu, cu -

6

S.
ta - - - - - va, Men - tre il cu - culo il suo

A.
- cu, can ta - va, Men - tre il cu - culo il suo cu -

T.
- ta - - - - - va, Men - tre il cu - culo il suo cu -

B.
cu can - ta - va, Men - tre il cu - culo il suo cu -

11

S.
cu - cu, cu - cu, cu - cu, can ta - - - - -

A.
cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, can ta -

T.
cu, cu - cu, cu - cu cu - cu can - ta -

B.
cu cu - cu, cu - cu can - ta -

16

S. *-va, "la - scia," di - cea A-ma ril - li, "la - scia" di - cea A - ma - ril - li,*

A. *va "la - scia," di - cea A-ma-ril - li, cea A - ma - ril - li,*

T. *va "la - scia," di - cea A - ma - ril - li,*

B. *va "la - scia," di - cea A ma - ril - li,*

20

S. *"la - scia, Da mon, la - scia Da - mon" tua Fil - li e cor-ri in brac -*

A. *"la - scia, Da mon, la - scia Da - mon, tua Fil - li e cor-ri in brac -*

T. *"la - scia, Da mon, la - scia Da - mon, tua Fil - li e cor-ri in brac -*

B. *"la - scia, Da mon, e cor-ri in brac -*

24

S. *cio, cor-ri cor - ri, cor mi - o, cor-ri, cor-ri, cormi o, cor mi*

A. *cio, cor-ri, cor-ri, cormi o, cor-ri, cor - ri, cor mi - o, cormi -*

T. *cio, cor-ri, cor - ri cor mi - o, cor-ri, cor - ri cormi -*

B. *cio, cor-ri cor - ri, cor mi - o, cu -*

28

S. o, cu-cu, cu-cu, cu, cu-cu, cu non o - di?

A. o, cu-cu, cu-cu, cu, cu-cu, cu-cu, cu, non o - di?

T. o, cu cu, cu-cu, cu-cu, cu-cu, cu-cu, cu cu non o - di,

B. cu cu - cu non o - di?

33

S. E - gli t'in-vi - ta et i - o, e-gli t'in - vi - ta et i - o, e -

A. E - gli t'in-vi - ta et i - o, E - gli t'in-vi - ta et i - o,

T. non o - di? E - gli t'in-vi - ta et i - o,

B. E - gli t'in - vi - ta et i - o, e - gli

37

S. - gli t'in - vi - ta et i - o; e cor - ri in brac -

A. e gli t'in - vi - ta et i - o; e cor - ri in brac -

T. e gli t'in - vi - ta et i - o; e cor - ri in brac -

B. fin- vi- ta et i- o; e cor - ri in brac -

41

S. *cio, cor-ri, cor - ri, cor mi - o, cor-ri, cor-ri, cor mi - o, cor mi o, cu-cu,*

A. *cio, cor-ri, cor ri, cor mi o, cor ri, cor- ri, cor mi-o, cor mi-o, cu*

T. *cio, cor-ri, cor-ri, cor mi - o, cor-ri, cor-ri, cor mi - o, cu*

B. *cio, cor-ri, cor - ri, cor mi - o, cu - cu*

46

S. *cu-cu, cu, cu - cu, cu-cu, cu non o - di? E-gli t'in vi-ta et*

A. *cu, cu-cu, cu, cu-eu, cucu, eu, non o- di? E-gli t'in vi-ta et*

T. *cu, cu-cu, cu-cu, cu-cu, cu-cu, cu cu non o - di, non*

B. *cu - cu non o - di?*

51

S. *i - o, e-gli t'in vi - ta et i - o, e - gli t'in-vi-ta et i o."*

A. *i - o, e - gli t'in-vi-ta et i - o, e-gli t'in-vi-ta et i o."*

T. *i - o, e - gli t'in-vi-ta et i - o, e-gli t'in-vi-ta et i o."*

B. *e - gli t'in- vi-ta et i - o, e-gli t'in - vi-ta et i - o"*

Il suo cucu cantava:

« Lascia » dicea Amarilli

« Lascia Damon tua Filli

E corri in braccio,

Corri cor mio

Cucù non odi?

Egli t'invita ed io ».

Terwijl de koekoek zong,

zei Ammarillys:

“Verlaat je geliefde Fillis

en kom in mijn armen,

Loop liefste (mijn hart)

Hoor je de koekoek niet?

Hij roept (nodigt uit) jou en mij