

Pour les enfants du monde entier

Yves Duteil
Arr. Norbert Ott

♩ = 84

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Piano

mp

5

Solo

Pour les en-fants du monde en - tier — qui n'ont plus rien à es - pé - rer,

mp

7

— je vou-drais faire u - ne — pri - ère — à tous les maî - tres de la terre,

9

— A chaque en-fant qui dis - pa - raît, — c'est l'U-ni-vers qui tire un trait,

11

Solo

— sur un es-poir pour l'a - ve nir, — de pou-voir nous ap par-te nir. —

J'ai vu des en-fants s'en al ler

14

— sou-rire aux lèvres et coeur lé- ger, — vers la mort et le pa - ra dis,

mp

16

que des a-dultes a vaient pro- mis, — mais quand ils sau - taient sur_ les mines,

mais quand ils sau - taient sur_ les mines,

18

c'é-tait Mo-zart qu'on as-sas sine, — si le bon-heur est à_ ce prix,

c'é-tait Mo-zart qu'on as-sas sine, — si le bon-heur est à_ ce prix,

20

de quel en-fer — s'est-il nour ri? —

de quel en-fer — s'est-il nour ri? — Et com-bien fau-dra-t'il_ pay - er_

Bassen mp

mp

22

— de si-lence et d'obs cu - ri - té, — pour ef - fa - cer dans les — mé - moires

24

— le sou-ve - nir — de leur his - toire? — Quel tes - ta - ment quel é - van - gile,

26

— quelle main a-veugle ou im - bé - cile, — peut con - dam - ner tant d'in - no - cence

28 **Alten** *mp*

La peur, la haine et la violence
à tant de larmes et de souffrances?

Detailed description: This block contains the musical score for measures 28 and 29. It features an Alto voice part and a piano accompaniment. The Alto part begins with a whole rest in measure 28, followed by a melodic line in measure 29. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "La peur, la haine et la violence" and "à tant de larmes et de souffrances?".

30

ont mis le feu à leur en face, leur chemins se sont hérissés. de misère et de barbelés,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 30 and 31. The Alto voice part has a melodic line with lyrics: "ont mis le feu à leur en face, leur chemins se sont hérissés. de misère et de barbelés,". The piano accompaniment features chords and a bass line. There are some rests in the piano part in measure 30.

Sopranen

33 *mp*

Tenoren *mp*

peut-on convaincre un dictateur d'écouter battre un peu son cœur,
peut-on convaincre un dictateur d'écouter battre un peu son cœur,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 33 and 34. It includes parts for Soprano and Tenor voices and piano accompaniment. The Soprano part has lyrics: "peut-on convaincre un dictateur d'écouter battre un peu son cœur,". The Tenor part has the same lyrics. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. The dynamic marking is *mp*.

rall.

35

peut-on souhai-ter d'un pré - si- dent — qu'il pleure aus si — de temps en temps?

peut-on souhai-ter d'un pré - si- dent — qu'il pleure aus si — de temps en temps?

Sop./Alt.

♩ = 84

mf

37

Ten./Bas. Pour les en-fants du mon - d'en - tier — qui n'ont de voix que pour_ pleu - rer,

Pour les en-fants du mon - d'en - tier — qui n'ont de voix que pour_ pleu - rer,

39

je vou-drais faire u - ne — pri - ère — à tous les maî - tres de la terre.

je vou-drais faire u - ne — pri - ère — à tous les maî - tres de la terre,

41

— Dans vos som-meils de som - ni fères... où vous dor-mez les yeux ou- verts,

— Dans vos som-meils de som - ni fères... où vous dor-mez les yeux ou- verts,

43

— lais-sez souf-fler pour un in - stant... la ma-gie de vos coeurs d'en fants.

— lais-sez souf-fler pour un in - stant... la ma-gie de vos coeurs d'en-fants.

45

— Puis-que l'on sait de par le monde... faire la paix... pour quel-ques se condes

47

— au nom du Père et pour No-ël — que la trêve soit é - ter - nelle.

49

— Qu'elle taise à ja-mais les ran coeurs — et qu'elle a-paise au fond des coeurs

— Qu'elle taise à ja-mais les ran-coeurs et qu'elle a-paise au fond des coeurs

51

— la ven geance et la cru- au - té — jus - qu'au bout de l'é ter - ni - té,

— la ven geance et la cru - au - té — jus - qu'au bout de l'é-ter - ni-té

53

Je n'ai pas l'om-bre d'un pou- voir... mais j'ai le coeur rem- pli d'es- poir,

Je n'ai pas l'om-bre d'un pou- voir... mais j'ai le coeur rem- pli d'es- poir,

55

et de chan-sons pour au - jour- d'hui... qui sont les hym- nes pour la vie.

et de chan-sons pour au - jour- d'hui... qui sont les hym - nes pour la vie.

57

Et des ghet-tos des bi - don villes,... du coeur du siè - cle de l'e - xil.

Et des ghet-tos des bi - don villes,... du coeur du siè - cle de l'e - xil.

59



des voix s'élèvent un peu par-tout, qui font chan-ter les gens de-bout.

des voix s'élèvent un peu par-tout, qui font chan-ter les gens de-bout.

61



blo-quer vos ports et vos ri vières.

Vous pou vez fer - mer vos fron- tières,

63



Mais les chan-sons voy-agent à pied, en se-cret dans les coeurs fer - més.

Mais les chan-sons voy agent à pied, en se-cret dans les coeurs fer - més.

65

Ce sont les mères qui les ap- prennent, à leurs en fants qui les re prennent.

67

Elles fi - ni-ront par é - cla - ter sous le ciel de la li - ber té..

Elles fi - ni-ront par é - cla - ter sous le ciel de la li - ber té..

69

f

Pour les en-fants du mon - d'en - tier

Pour les en-fants du mon - d'en - tier

71 **rall.**

Pour les en-fants du monde en - tier.

Pour les en-fants du monde en - tier.