

SIGN EC VI (1976, Leicester)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759),
from "The Harmonious Blacksmith"

$\text{♩} = \text{du}$
 $\text{♪} = \text{du-be}$
arranged by
Willi Gohl;
aus EC VI,
Mösel Verlag

SIGNUM EC VIII (1982, Namur)

Tilman Susato, Antwerpen 1551
aanpassing: Jos van den Borre

Cum de - co - re et a - mo - re, cum splen - do - re,
cum vi - go - re, cum ca - lo - re, vo - ce can - ta - te me - lo - di - ca.

113

Gau - di - a mi - ri - fi - ca ma - gni - fi - ca - te in mu - si - ca.

Textanmerking: Florent van Ommeslaeghe; aus EC VIII, Mösel Verlag

VIVA LA HARMONIA

Canon à 3
1. Fa la la la la la la la la la, mu - si - ca, mu - si - ca,
2. Fa la la la la la la la la la, ar - ti - um su - pre - ma
3. Fa la la la la la la la la la, mu - si - ca, mu - si - ca,
ar - ti - um su - pre - ma

1. mu - si - ca, est. Hun - dert - fach ge - schwun - gen, ge - hupft
2. Tons et mo - des chan - tent, toujours
3. Hon - dert - maal ge - zon - gen, ge - wipt
Tú nos das tus can - tos, los que

wie ge - sprun - gen, je - der Ton ein Fest. — Munt - er, munt - er!
nous en - chantent, nous ra - vis - sent, ah! — Joyeux, joyeux,
en ge - sprun - gen; el - ke toon een feest! — Holder, holder,
nos en - can - tan, nos a - le - gran, iah! — Rit - mo, rit - mo,

Kun - ter - bun - ter Kon - trapunkt, doch ah, die Ei - nig - keit ist doch da,
joyeux con - tre - point qui fu - se, ah! tu nous trans - por - tes,
ka - kel - bont ons con - tra - punt, maar ah! de sa - men - zang is toch daar,
rit - moy con - tra - pun - to a - le - gre, iah! tú nos con - du - ces,

die har - mo - ni - a, die har - mo - ni - a, die Har - mo - nie, ja!

Worte: Jens Rohwer, César Geoffroy, Anonymus, Oriol Martorell; aus EC I, Mösel Verlag