

$\bullet = 90$

$\bullet = 90$

[illegible]

11

u - ren, de dom-me fou-ten en de pijn. Heel de-ze ka-mer om ons

doe doe doe doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe doe doe

15

heen, waar ons bed steeds heeft ge - staan, draagt spo-ren van een fel ver - le - den.

doe doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe

18

Die wil - de harts-tocht lijkt nu heen, die zo - te ra - zer - nij ver - gaan, de wa pens waar we toen mee

doe doe doe doe

doe doe doe doe

doe doe doe doe

21 **rall.** $\text{♩} = 90$ *mp*

stre - den. Ik hou van jou met heel mijn hart en ziel hou ik van jou,

doe doe. Ik hou van jou met heel mijn hart en ziel hou ik van jou,

doe. Ik hou van jou met heel mijn hart en ziel hou ik van jou,

doe doe. Ik hou van jou hou ik van

rall. $\text{♩} = 90$ *mp*

25 **rall.** $\text{♩} = 90$

langs zon en maan tot aan het och-tend-blauw, ik hou nog steeds van jou, mijn lief - ste.

langs zon en maan tot aan het och-tend-blauw, ik hou nog steeds van jou, mijn lief - ste.

langs zon en maan tot aan het och-tend-blauw, ik hou nog steeds van jou, mijn lief - ste.

jou langs zon en maan tot aan het och-tend-blauw, ik hou nog steeds van jou, mijn lief - ste. **rall.** $\text{♩} = 90$ **mf**

29 **rall.** $\text{♩} = 90$ **mf**

Hij kent nu al mijn slim-me stre - ken, hij kent al lang mijn hek-sen

Hij kent nu al mijn slim-me stre - ken,

Ik ken nu al haar slim me stre - ken, ik ken al lang haar hek-sen

Ik ken nu al haar slim me stre - ken, ik ken al lang haar hek-sen **rall.** $\text{♩} = 90$ **mf**

33

spel. Ik hoef niet meer om jou te sme - ken,

hij kent al lang mijn hek-sen spel. Ik hoef niet meer om jou te

spel. Ik hoef niet meer om jou te sme - ken,

spel. Ik hoef niet meer om jou te sme - ken,

36

jij kent mijn zwak-ke plek-ken wel. Soms liet ik jou te lang al -

sme - ken, jij kent mijn zwak ke plek-ken wel. *mp*

jij kent mijn zwak-ke plek-ken wel. Doe

jij kent mijn zwak-ke plek-ken wel. *mp* Doe doe doe

39

leen, mis-schien was wat ik deed verkeerd maar jij had ook wel eens vrien-din - nen.

Soms liet ik jou te lang al-leen, mis-schien was wat ik deed ver-keerd maar jij had ook wel eens vrien

doe doe doe doe

42

We wa-ren jong en niet van steen zo heb-ben we dan toch ge - leerd, je kunt al - tijd op-nieuw be -

din - nen. We wa-ren jong en niet van steen zo heb-ben we dan toch ge -

doe doe doe doe doe doe

45 **rall.** . . . , *mp* ♩ = 90

gin - nen. mon oh mon a- mour, Oh mon a-
 leerd, Oh mon oh mon a- mour, Oh mon a-
 doe. Oh mon a- mour, mon doux mon tendre mon mer-veil leux a- mour,
 doe doe doe. Oh mon a- mour, mon doux mon tendre mon mer-veil leux a- mour

rall. . . . ♩ = 90

49 **rall.**

mour, fin du jour, je t'aime en- core, tu sais, je t'ai - me.
 mour, fin du jour, je t'aime en- core, tu sais, je t'ai - me.
 de l'au-be clair jus-qu'à la fin du jour, je t'aime en- core, tu sais, je t'ai - me.
 de l'au-be clair jus-qu'à la fin du jour, je t'aime en- core, tu sais, je t'ai - me.

rall. *mf*

53 ♪ = 90

♪ = 90
mf

59 **rall.** ♪ = 90 *mf*

Et plus le temps nous fait cor - tè - ge,

p Doe doe

p Doe doe doe

p Doe doe doe

p Doe doe doe doe

rall. ♪ = 90 *mf*

mf

3

63

et plus le temps nous fait tour ment. Mais n'est-ce pas le pi-re piè - ge,

doe doe doe doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe doe doe

67

que vi-vr'en paix pour des a - mants. Bien sûr tu pleures un peu moins

doe doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe doe doe

70

tôt, je me dé-chire un peu plus tard, nous pro - té-geons moins nos mys - tè - 'res.

doe doe ,doe doe

doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe

73

On lais - se moins faire le ha - sard, on se mé - fie du fil de l'eau mais c'est tou-jours la ten-dre

doe doe

doe doe doe doe

doe doe doe doe

doe doe doe doe

rall. **mf** ♩ = 90

76

guer - re. Oh, mon a- mour... Mon doux, mon tendre mon mer-veil - leux a- mour.

doe doe. Oh, mon a- mour... Mon doux, mon tendre mon mer-veil - leux a- mour.

doe doe. Oh, mon a- mour... Mon doux, mon tendre mon mer-veil - leux a- mour.

doe doe. Oh, mon a- mour... Mon doux, mon tendre mon mer-veil - leux a- mour.

doe doe. Oh, mon a- mour... Mon doux, mon tendre mon mer-veil - leux a- mour.

rall. **mf** ♩ = 90

rall. ♩ = 90

80

De l'au-be claire jus-qu'à la fin du jour, je t'aime en - core, tu sais 'je t'ai me.

De l'au-be claire jus-qu'à la fin du jour, je t'aime en - core, tu sais 'je t'ai me.

De l'au-be claire jus-qu'à la fin du jour, je t'aime en - core, tu sais je t'ai me.

De l'au-be claire jus-qu'à la fin du jour, je t'aime en - core, tu sais je t'ai me.

De l'au-be claire jus-qu'à la fin du jour, je t'aime en - core, tu sais je t'ai me. **ff**

rall. ♩ = 90

85

molto accel.

Measures 85-88 (measures 1-4 of the system) are shown with five staves (treble and bass clefs). All staves contain whole rests, indicating a full orchestral rest.

molto accel.

Measures 89-92 (measures 5-8 of the system) are shown with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with three flats. Measure 89 starts with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

89

molto rall.

Measures 93-96 (measures 9-12 of the system) are shown with five staves (treble and bass clefs). All staves contain whole rests, indicating a full orchestral rest.

molto rall.

Measures 97-100 (measures 13-16 of the system) are shown with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with three flats. Measure 97 starts with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.