

Vous permettez monsieur

Adamo
arr. GV

♩ = 120

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Wood Block

Accordion

Piano

Au-jour-d'hui c'est le bal des gens

♩ = 120

4

biens, De-moi-selles que vous ê - tes jo - li - es! Pas ques

7

tion de pen - ser aux fo - li - es, les fo - lies sont af - faire de vau -

10

riens. On n'ou - blie pas les bel - les ma - niè - res, on de -

Ah Ah

13

Ah Ah

man - d'au pa - pa s'il per - met; et comme il se mé - fie des gour-

16

Ah Ah . tjoem, tjoem. Vous per-met

mets, il vous pas - se la mu-se - liè - re. tjoem, tjoem. Vous per-met

tez, Mon-sieur, que j'em-prun - te vo-tre fil - le?

tez, Mon-sieur, que j'em-prun - te vo-tre fil - le?

Et bien qu'il me sou - ri - e, je sens bien qu'il se mé-

Et bien qu'il me sou - ri - e, je sens bien qu'il se mé-

The musical score for measures 20-22 consists of four systems. The first system contains the vocal lines for two voices, with lyrics in French. The second system is a repeat sign. The third system contains the piano accompaniment for the first two measures, with a treble and bass clef. The fourth system contains the piano accompaniment for the next two measures, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Et bien qu'il me sou - ri - e, je sens bien qu'il se mé-

Et bien qu'il me sou - ri - e, je sens bien qu'il se mé-

The musical score for measures 23-25 consists of four systems. The first system contains the vocal lines for two voices, with lyrics in French. The second system is a repeat sign. The third system contains the piano accompaniment for the first two measures, with a treble and bass clef. The fourth system contains the piano accompaniment for the next two measures, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

26

fi - e. Vous per - met - tez, Mon - sieur?

fi - e. Vous per - met - tez, Mon - sieur?

||

Musical score for measures 26-28. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A double bar line is present after measure 27.

29

nous pro-met-tons d'ê-tre sa - ges comme vous l'é - tiez à no-

nous pro-met-tons d'ê-tre sa - ges comme vous l'é - tiez à no-

||

Musical score for measures 29-31. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A double bar line is present after measure 30.

32

trâ - ge jus - t'a - vant le ma - ri - a - ge. Bien qu'un

trâ - ge jus - t'a - vant le ma - ri - a - ge.

||

Musical score for measures 32-35. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "trâ - ge jus - t'a - vant le ma - ri - a - ge. Bien qu'un" (top staff) and "trâ - ge jus - t'a - vant le ma - ri - a - ge." (bottom staff). The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. A double bar line is present after measure 35.

36

mè - tr'en - vi - ron nous sé - pa - re, nous vo - guons par de - là les vi - o -

||

Musical score for measures 36-39. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "mè - tr'en - vi - ron nous sé - pa - re, nous vo - guons par de - là les vi - o -" (top staff). The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. A double bar line is present after measure 39.

39

lons. On doit dire, en-tre nous, on se mar - re, à les

42

voir a-jus - ter leues lor-gnons. Vous per-met - tez, Mon-sieur,

46

que j'em-prun - te vo tre fil - le? Et bien qu'il me sou

que j'em-prun - te vo tre fil - le? Et bien qu'il me sou

||

Musical score for measures 46-48. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two staves (treble and bass clef). The piano accompaniment is a single staff. The grand piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "que j'em-prun - te vo tre fil - le? Et bien qu'il me sou".

49

ri - e, je sens bien qu'il se mé - fi - e. Vous per-met

ri - e, je sens bien qu'il se mé - fi - e. Vous per-met

||

Musical score for measures 49-51. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two staves (treble and bass clef). The piano accompaniment is a single staff. The grand piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "ri - e, je sens bien qu'il se mé - fi - e. Vous per-met".

53

tez, Mon-sieur? nous pro-met-tons d'ê-tre sa - ges

tez, Mon-sieur? nous pro-met-tons d'ê-tre sa - ges

||

53

56

comme vous l'é - tiez à no - trâ - ge jus - t'a-vant le ma-ri-

comme vous l'é - tiez à no - trâ - ge jus - t'a-vant le ma-ri-

||

56

Two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics: "a - ge. Que d'a mours dans nos mains qui s'é-".
A grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment.

Two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics: "traig - nent, que d'é - lans vers ton coeur dans le mien. Le re-".
A grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment.

65

gard des pa - rents, s'il re - teint, n'at-tient pas la ten-dresse où l'on
gard des pa - rents, s'il re - teint, n'at-tient pas la ten-dresse où l'on

68

beig - ne. Vous per-met - tez, Mon-sieur, que j'em-prun-te vo-tre
beig - ne. Vous per- met- tez, Mon-sieur, que j'em-prun-te vo-tre

fil - le? Et bien qu'il me sou - ri - e,

fil - le? Et bien qu'il me sou - ri - e,

je sens bien qu'il se mé - fi - e. Vous per - met -

je sens bien qu'il se mé - fi - e. Vous per - met -

je sens bien qu'il se mé - fi - e. Vous per - met -

je sens bien qu'il se mé - fi - e. Vous per - met -

78

tez, Mon-sieur? nous pro-met-tons d'ê-tre sa - ges

tez, Mon-sieur? nous pro-met-tons d'ê-tre sa - ges

||

81

comme vous l'é - tiez à no - trâ - ge jus - t'a-vant le ma-ri-

comme vous l'é - tiez à no - trâ - ge jus - t'a-vant le ma-ri-

||

84

Two systems of musical notation. The first system contains vocal staves for Soprano and Bass with lyrics: "a - ge, jus - t'a - vant le ma - ri -". The second system contains piano accompaniment for the same measures, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

86

Two systems of musical notation. The first system contains vocal staves for Soprano and Bass with lyrics: "a - ge, jus-t'a-vant le ma-ri - a - ge." The second system contains piano accompaniment for the same measures, continuing the rhythmic pattern from the previous system.