


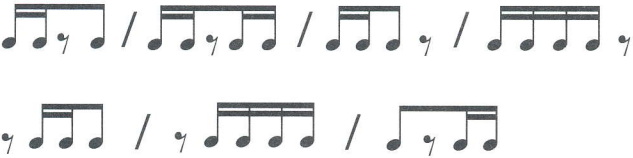







INHOUD

A. THEORIE

B. ZANGLLESSEN EN RITMISCHE OEFENINGEN

C. GEHOOR

D. OEFENINGEN

- Herhaling : Do groot – la klein
Sol groot – mi klein
Fa groot – re klein
Letterbenaming van de noten
- Herhaling maatsoorten $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$
- Snelle syncope :

- Grote tertstoonladders tot 5# en 5b
- Kleine tertstoonladders tot 5# en 5b
- Modulatie
- Kleine tertstoonladders : de 3 wendingen
- Ritmes in $\frac{6}{8}$:

- Herhaling grote, kleine en reine intervallen
Grote en kleine sext
Grote en kleine septiem
Complementaire intervallen
- Herhaling
- Vormleer : voorzin / nazin

- De maat $\frac{3}{4}$ en $\frac{3}{8}$
- Grote en kleine drieklanken en de omkeringen
- De maat $\frac{3}{4}$ en $\frac{3}{8}$
- Ritmes in $\frac{6}{8}$: 
- Ritmes in $\frac{6}{8}$: 
- Vormleer : Rondo
- Laddervreemde noten
- Tegentijden
- Herhaling
- $\frac{3}{4}$ in $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ en $\frac{4}{4}$
- Ritenuito / Accelerando
- Ritmes in $\frac{6}{8}$ en $\frac{3}{8}$: 
- Piu mosso – meno mosso – tempo primo

-  in $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ en $\frac{4}{4}$
-  in $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ en $\frac{4}{4}$
- Vormleer : Thema + variatie
- Herhaling
- Overzichten: - Italiaanse woorden
- ritmetabel
- toonladders en drieklanken
- intervallen