

LES 41.

MAAT EN RITME: DE MAAT
PIANISSIMO - FORTISSIMO



De ritmes die we in les 37 zagen hadden elk 2 achtste en 2 zestiende noten.
In de volgende ritmes combineren we 1 achtste noot met 4 zestiende noten :



Net zoals de ritmes in les 37 duren ook deze ritmes elk één tel in de maat $\frac{6}{8}$.

Nog twee Italiaanse begrippen :

We leerden reeds piano (*p*) wat zacht betekent en forte (*f*) wat luid of sterk betekent.

Uitvergroot wordt dit :

- pianissimo (*pp*) : heel zacht
- fortissimo (*ff*) : heel luid

LES 42. MAAT EN RITME: DE SYNCOPE

Een *syncopé*⁹ (of de minder correcte naam *breeknoot*) is een noot die begint op een lichte tel van de maat (of een licht tijdsdeel) en die verder duurt tot op een zware tel of tijdsdeel.

Vb. Maat $\frac{2}{4}$: eerste tel is een zware tel, de tweede tel is een lichte tel. De tweede helft van een tel is altijd het lichtste punt in een maat.



Land of Hope and glo - ry Mo - ther of — the

Free, — How shall we ex - tol thee, who are born of thee?

Edward Elgar (1857-1934): Land of Hope and Glory.

⁹ HONING, H. *Het geheim van de syncopé, over muziekcognitie, meten aan uitvoeringen, spannende ritmes en de aandacht van baby's*, De Groene Amsterdammer 2004, 45, p.28-29