

LES 33. DE FASLEUTEL : MI-RE-DO

Met de noten mi – re – do er bij hebben we nu de volledige toonladder van do groot gezien in de fasleutel.



LES 34. INTERVALLLEN : REINE INTERVALLLEN

De afstand tussen twee noten noemen we een interval (zie ook les 22).

De reine intervallen zijn de prime, kwart, kwint en octaaf.

1 : reine prime : inhoud : 0 tonen

4 : reine kwart : inhoud : 2 hele tonen en 1 halve toon vb. do - fa

5 : reine kwint : inhoud : 3 hele tonen en 1 halve toon vb. fa – hoge do

8 : rein octaaf : inhoud : 5 hele en 2 halve tonen : vb. lage re – hoge re



Naam : kwint

Hoedanigheid : rein

Inhoud : 3 ½

Voorbeeld van de reine prime:



Don't cry for me Ar-gen-ti - na — The

Andrew Lloyd Webber (1948) : "Don't cry for me Argentina" uit "Evita".

Voorbeeld van de stijgende reine kwart:

Veel volkse liederen die beginnen met een opmaat hebben een reine kwart. Vb. Vier weverkens zag men ter botermarkt gaan, Die winter is vergangen, Zie ginds komt de stoomboot, ...



Vangelis (artiestennaam voor Evangelos Odysseas Papathanassiou, 1943): "Chariots of fire".

Voorbeeld van de dalende reine kwart:



A - des - te fi - de - les

Kerstlied
"Adeste fideles".

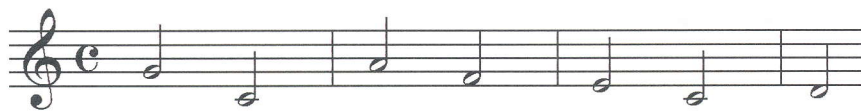
Voorbeeld van de stijgende reine kwint:



Al - tijd is Kort - jak - je ziek

Kinderlied "Altijd is Kortjakje ziek".

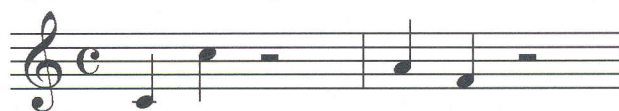
Voorbeeld van de dalende reine kwint:



When you know the notes to sing

Richard Rodgers (1902-1979) : Do re mi uit The Sound of Music.

Voorbeeld van het stijgende rein octaaf:



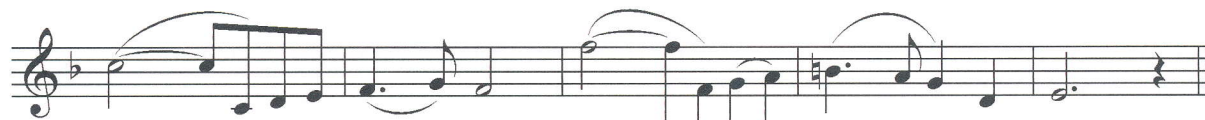
Sam - son Sam - son

Stef Bos (1961), Samsonlied.

Voorbeeld van het dalende rein octaaf:



A - ve Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na



Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta tu.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)/ Charles Gounod (1918-1893): Ave Maria . Gounod plaatste op het Preludium in C uit het eerste boek van het Welgetemperd klavier een nieuwe melodie op de tekst van het Ave Maria.

