

LES 23. INTERVALLEN : TERTS (GROOT-KLEIN) - DRIEKLANK

Een terts is een interval en meet de afstand tussen twee tonen waar 1 noot tussenuit is, bvb. do-mi.

We onderscheiden :

- een grote terts : 2 hele tonen (do – mi)
- een kleine terts : 1 hele + 1 halve toon (re – fa)

Tertsen zijn de meest voorkomende intervallen in de klassieke muziek, maar worden ook heel vaak gebruikt in andere muziekgenres.

Voorbeeld van stijgende kleine terts:

Op - zij, op-zij, op-zij op - zij, op-zij, op-zij wij heb-ben on-ge-lo-fe-lij-ke haast

Herman Van Veen (1945) : Opzija.

Voorbeeld van dalende kleine terts:

Hey Jude ___ don't make it bad ___ Take a sad song and make it bet - ter

Paul McCartney (1968), Hey Jude.

Voorbeeld van stijgende grote terts:

Er is een kin - de - ke ge - bo - ren op aard'

Vlaams kerstlied .

Voorbeeld van dalende grote terts:

Swing low, sweet cha - ri - ot ___

Negro-spiritual "Swing low".

Een drieklank is de samenklank van drie noten, in dit geval twee tertsen, bijvoorbeeld do – mi – sol.

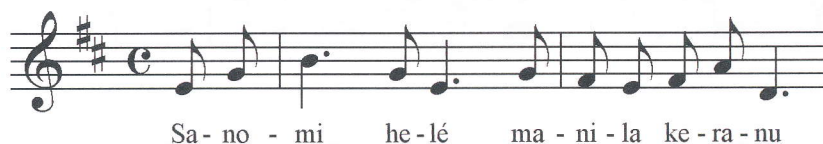
Als de drieklank (stijgend) eerst een grote terts en daarna een kleine terts bevat, spreken we van een grote drieklank of een majeurekkoord, als de drieklank eerst een kleine en daarna een grote terts bevat, spreken we van een kleine drieklank of mineurekkoord.

Voorbeeld van een grote drieklank:



Cat Stevens (1948), Morning has broken.

Voorbeeld van een kleine drieklank:



Yves Barbieux (1971), Sanomi.

Samenvatting

- 2 opeenvolgende tonen = secunde
 - * hele toon – bvb. do – re = grote secunde
 - * halve toon – bvb. mi – fa = kleine secunde
- 2 tonen waarbij 1 noot wordt “overgeslagen” = terts
 - * 2 hele tonen – bvb. do – mi = grote terts
 - * 1 hele + 1 halve toon – bvb. re – fa = kleine terts
- 2 opeenvolgende tertsen = drieklank
 - * grote terts + kleine terts – bvb. do – mi – sol = grote drieklank
 - * kleine terts + grote terts – bvb. re – fa – la = kleine drieklank

