

# Meine Seele erhebt den Herren

Deutsches Magnificat 1657, SWV 426

Heinrich Schütz (1582-1672)

1. Canto de María (Lucas 1, 46-55)

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

S

C

T

B

15

S

C

T

B

23

S  
C  
T  
B

Denn er hat seine e-lende, seine e-lende Magd an - - - ge -  
Denn er hat seine e-lende Magd, seine e-lende Magd an - - - ge -  
8 Denn er hat seine e - lende Magd, seine e-lende Magd, an - - - ge -  
Denn er hat seine e - len - - de Magd, an - ge -

29

S  
C  
T  
B

se - hen. Sie - he, von nun an, sie-he, von nun an wer-den mich selig preisen al - le,  
se - hen. Sie - he, von nun an, sie-he, von nun an wer-den mich se - lig preisen al - le, al-le,  
8 se - hen. Sie - he, von nun an, sie-he, von nun an wer-den mich se-lig - preisen al - le, al-le,  
se - hen. Sie-he, von nun an wer-den mich selig prei - sen al - le,

36

S  
C  
T  
B

al - le Kin - - des-kind, al - le, al - le Kin-des - kind.  
al - le, al - le Kin-des - kind, al - le, al - le Kin-des - kind. Denn \_\_\_\_ er hat  
8 al - le, al - le Kin-des-kind, al - le, al - le Kin - - des - kind. Denn \_\_\_\_ er hat gro - -  
al - le, Kin - - des-kind, al - le, al - le Kin - - des - kind. Denn er hat gro - ße

50

S

C

T

B

64

S de-nen, die ihn fürch - ten. Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm,  
C de-nen, die ihn fürch - ten. Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm,  
T 8 de-nen, die ihn fürch - ten. Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm, er zer -  
B de-nen, die ihn fürch - ten. Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm, er zer -

71

S er zer - streu - et, die hof-fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn, er zer -  
C er zer - streu - et, die hof-fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn, er zer -  
T 8 streu - et, er zer - streu - et, die hof-fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn,  
B streu - et, er zer - streu - et, die hof-fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn,

79

S streu - et, er zer - streu - et, die hof-fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn.  
C streu - et, er zer - streu - et, die hof-fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn.  
T 8 er zer - streu - et, die hof-fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn.  
B er zer - streu - et, die hof-fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn.



106

Soprano (S): Die Hun - ge-ri-gen füll-let er, füll-let er, füll-let er, Die

Contralto (C): Die Hun - ge-ri-gen füll-let er, füll-let er, füll-let er, Die Hun - ge-ri-gen

Tenor (T): <sup>8</sup> Hun-ge-ri-gen füll-let er, füll-let er, füll-let er, Die Hun - ge-ri-gen füll-let er,

Bass (B): Die Hun - ge-ri-gen füll-let er, füll-let er, füll-let er, Die Hun - ge-ri-gen

112

Soprano (S): Hun - ge-ri-gen füll-let er, füll-let er, füll-let er mit Gü - tern und lässt die

Contralto (C): füll-let er, füll-let er, füll-let er, füll-let er mit Gü - tern und

Tenor (T): <sup>8</sup> füll-let er, füll-let er, füll-let er, füll-let er mit Gü - tern

Bass (B): füll-let er, füll-let er, füll-let er, füll-let er mit Gü - tern

118

Soprano (S): Rei - chen, die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen leer.

Contralto (C): lässt die Rei - chen, die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen, die Rei - chen leer.

Tenor (T): <sup>8</sup> und lässt die Rei - chen, und lässt die Rei - chen leer.

Bass (B): und lässt die Rei - chen, die Rei - chen leer.

125

S

C

Er den - ket der Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig - keit und hilft sei - nem Die - ner

T

8 Er den - ket der Barm - her - zig - keit, und hilft sei - nem

B

Er den - ket der Barm - her - zig - keit, und hilft sei - nem

130

S

Er den - ket der Barm - her - zig - keit, und

C

Is - ra - el auf. Er den - ket der Barm - her - zig - keit,

T

8 Die - ner Is - ra - el auf, er den - ket der Barm - her - zig - keit

B

Die - ner Is - ra - el auf,

135

S

hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf.

C

und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, wie er ge - redt hat, wie er ge-

T

8 und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, wie er ge - redt hat un - sern

B

wie er ge - redt

140

S Wie er ge - redt hat un - sern Vä - - - tern, A - bra - ham und

C redt hat un - sern, un - sern Vä - - - tern, A - bra - ham

T 8 Vä - - - tern, un - sern Vä - - - tern, A - bra - ham,

B hat, wie er ge - redt hat, un - sern Vä - - - tern, A - bra - ham,

## 2. Doxologia

155

S      Eh - re, Eh-re sei dem Va - ter, dem Va-ter und \_\_\_\_\_ dem Sohn und auch dem

C      Eh - re, Eh-re sei dem Va - ter, dem Va-ter und \_\_\_\_\_ dem Sohn und

T      Eh - re, Eh-re sei dem Va - ter, dem Va-ter und \_\_\_\_\_ dem Sohn und auch dem Heil -

B      Eh - re, Eh-re sei dem Va - ter, dem Va-ter und \_\_\_\_\_ dem Sohn und

164

S      Heil - gen, dem Heil - gen Gei - ste,

C      auch dem Heil - gen, Heil - gen Gei - - - ste, wie es waim

T      - - gen, dem Heil - gen Gei - ste, wie es war im Anfang, itzt und im-mer-dannd

B      auch dem Heil - gen, dem Heil - gen Gei - ste, wie es war im Anfang, itzt und im-mer-

172

S      wie es war im Anfang, itzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit,

C      Anfang, itzt und im-mer - dar, im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit.

T      im - mer - dar, und von E - wig - keit zu E - wig - keit,

B      dar, im Anfang, itzt und im - mer - dar, und von E - wig - keit, zu E - wig - keit,

192

Soprano (S) vocal line with lyrics "men, A - men." The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Cello (C) vocal line with lyrics "men, A - men." The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Tenor (T) vocal line with lyrics "men, A - men." The melody includes a measure starting with a eighth note followed by a sixteenth-note figure.

Bass (B) vocal line with lyrics "A - men." The melody consists of eighth and sixteenth notes.