

## LES 19. MELODIE : HOGE RE EN HOGE MI

De hoge re vinden we op de 4de lijn van de notenbalk, de hoge mi tussen de vierde en de vijfde lijn.

De frequentie van deze noten (zie ook les 7) is het dubbele van de frequentie van deze noot die we een oktaaf lager terugvinden.

Vb. frequentie lage re = 293,6 Hz. ; de frequentie van de hoge re is 587,2 Hz.

## LES 20. MAAT EN RITME : DE MAAT $\frac{6}{8}$ ( $\text{♩} \cdot \text{♪} \cdot \text{♪} \cdot \text{♪} \cdot \text{♪} \cdot \text{♪} \cdot \text{♪}$ )

De maat  $\frac{6}{8}$  is net zoals de maat  $\frac{2}{4}$  een binair maatsoort.

In tegenstelling tot de maat  $\frac{2}{4}$ , waar de tel binair onderverdeeld is, wordt in de maat  $\frac{6}{8}$  de tel ternair onderverdeeld.

De maat  $\frac{6}{8}$  heeft dus 2 tellen en elke tel heeft de waarde van een gepunteerde kwartnoot (  $\text{♩} \cdot$  ) of van 3 achtste noten (  $\text{♪} \cdot \text{♪} \cdot \text{♪}$  ).



Edward Grieg (1842-1907): De Morgenstemming uit de Peer Gyntsuite.

## LES 21. MAAT EN RITME : DE MAAT $\frac{6}{8}$ ( $\text{♩} \cdot \text{EN} \text{♪} \text{♪}$ )

Net zoals in de maat  $\frac{2}{4}$  vinden we in de maat  $\frac{6}{8}$  verschillende ritmes terug.

Een noot van twee tellen in de maat  $\frac{6}{8}$  zal de waarde hebben van twee maal een gepunteerde kwartnoot (  $\text{♩} \cdot$  ), nl. een gepunteerde halve noot (  $\text{♩} \cdot$  ).

Als we twee noten op één tel willen, wordt dit een kwartnoot + een achtste noot (  $\text{♩} \text{♪}$  )

1. Row, row, row the boat, gent - ly down the stream.

2. Mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, life is but a dream.

Canon uit Engeland.