**Tekst 1 Ons Musyck Boexken**

|  |  |
| --- | --- |
| PM | PV |
| Dames en Heren, U hoorde daarnet één van de bekendste werken van het Nederlandse lied uit de vroege 16-de eeuw : “Myn Hert altyt heeft verlangen” van Pierre de la Rue, een autoriteit onder de Vlaamse polyfonisten.  Tijdens dit concert brengen we een gevarieerd beeld van wat er bestaat aan Nederlandse liederen vandaag en in vroegere periodes. Het was eigenlijk vanzelfsprekend dat we zouden beginnen bij onze Vlaamse polyfonisten die toen reeds heel veel faam genoten. |  |
|  | Al waren deze polyfonisten erg talrijk , toch zijn composities in het Nederlands eerder zeldzaam. Heel wat van hun opdrachten waren voor gebruik in de kerk en dus in het Latijn. Andere waren bestemd voor hofhoudingen en dus bijna automatisch in het Frans of het Italiaans.  Maar één persoon zorgde ervoor dat de schaarse Nederlandse liederen vereeuwigd werden : Tielman Susato, een man die als kalligraaf en muzikant begon in de Kathedraal van Antwerpen maar later, rond 1543 de wellicht de eerste gespecialiseerde muziek-drukkerij in de Lage Landen oprichtte.  Tot dan was het drukken van meerstemmige muziek hoofdzakelijk een Italiaanse, Franse of Duitse aangelegenheid. |
| Tielman publiceerde niet alleen werk van onze Vlaamse polyfonisten maar schreef ook zelf arrangementen van dansen. U kon er eentje horen bij het begin van het concert bij het binnenkomen : Basse Dance “dont vient cela”.  In 1551 publiceerde hij drie “Musyck Boexkens” waarvan de eerste twee samen 55 meerstemmige Nederlandse liederen op muziek van diverse componisten bevatten. Deze Musyck Boexkens werden uitgegeven met alle zangpartijen afzonderlijk, wat we vandaag in de koorwereld niet meer gewoon zijn. Een voorbeeld daarvan vindt u in het programmaboekje. **(Gelukkig** **werden deze werken volgens een hedendaagsere partituurbenadering in 1997 heruitgegeven door Tymothy McTaggart – jawel, een Engelsman - in het kader van een proefschrift in de musicologie.)** *Dit is niet relevant voor ons publiek. Weglaten?* | *( PV kan bijvoorbeeld een paar boekjes bij de hand hebben en die aan het publiek tonen )* |
|  | De Nederlandse liederen, die Tielman uitgaf, waren afgestemd op het lokale luisterpubliek en weerspiegelden de leefwereld van de toenmalige gilden en ambachten.  Ze waren bedoeld als ontspanning en werden vaak gebracht in de huiskamer bij de betere middenklasse naar aanleiding van een of ander feest.  We kozen 2 profane werkjes omwille van het volkse karakter en het woordgebruik van 500 jaar geleden. De Westvlamingen onder ons zullen sommige woorden zeker herkennen want een aantal ervan komen ook vandaag nog voor in Westvlaamse dialecten. |
| **Het clopten een vrouken voer een taverne.**  We laten jullie straks het verhaal zélf ontdekken maar toch enkele steunpunten – iets actueler klinkend - bij dit volks gebeuren waar een vrouw (Cornette) ’s morgens vroeg haar echtgenoot (Leyn) uit het café moet halen.  ….waer is myn man ? Godt geef hem die plage….  …segt errige boeve, dat u Godt bedroeve…  …ze sloeg hem met vuyste vry zonder deucht, hy was in grote pyne…  …Cornette bleef cloeck als een man int schynen..  Deze lichtekooien en volkswijven….  Zij lonken vanonder hun mantel….  …met hun fraaie haarlokken weten ze hun ‘lekkere brokjes’ ( die soldaten zeker ? ) te verleiden  We proberen het Nederlands van toen zo duidelijk mogelijk uit te spreken zodat jullie geen woord missen. Daar gaan we. | Waar is ie ? God geve hem de pest …  Smeerlap, moge God je vervloeken…  Ze gaf hem een opdoffer van jewelste en die kwam hard aan  Cornette stond moedig haar mannetje…  De rest, en de moraal van het verhaal : Luistert u zelf.  Ook in het lied **Dese Coxkens en moxkens**  gaan we de volkse toer op.  Als de Spaanse soldaten in het land zijn, zoeken ze ontspanning – en nu we met Tielman toch in Antwerpen zijn? … waar denkt u ? – juist, in het schipperskwartier.  …dese coxkens en aerdige moxkens  …sy gaen al lonckende onder haer clocxkens  …sy weten haerlocxkens om te smetsen haer lecker brocxkens |